

РУССКИЙ ЯЗЫК ПРАКТИКА

*В языке самом есть уже
все элементы искусства:
и стройная
синтаксическая архитектура,
и музыка слова,
и словесная живопись.*

В. Маршак



ДРОФА

РУССКИЙ ЯЗЫК

9

ПРАКТИКА

Учебник
для общеобразовательных
учреждений

класс

Под редакцией Ю. С. Пичугова

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

19-е издание, стереотипное



МОСКВА
ДРОФА
2012

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922
Р89

Авторы:

**Ю. С. Пичугов, А. П. Еремеева,
А. Ю. Купалова, Г. К. Лидман-Орлова,
С. Н. Молодцова, Т. М. Пахнова, С. Н. Пименова,
Л. Ф. Талалаева, Б. И. Фоминых**

Художник *О. М. Войтенко*

**Русский язык. Практика. 9 кл. : учебник для обще-
образоват. учреждений / Ю. С. Пичугов, А. П. Еремеева,
А. Ю. Купалова и др. ; под ред. Ю. С. Пичугова. — 19-е изд.,
стереотип. — М. : Дрофа, 2012. — 205, [3] с. : ил.**

ISBN 978-5-358-11238-4

Книга является неотъемлемой частью учебного комплекса по русскому языку для 5—9 классов, хорошо зарекомендовавшего себя в школе и известного учителям и учащимся. В ней содержатся задачи и упражнения как для усвоения нового, так и для закрепления уже изученного по русскому языку, представлены интересные дидактические материалы, в которых отражены разнообразные приёмы работы с ними. В приложении даны ответы к наиболее трудным заданиям, что создаёт условия для самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении самостоятельной работы в классе и дома.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и включен в Федеральный перечень.

**УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922**

ISBN 978-5-358-11238-4

© ООО «Дрофа», 1999
© ООО «Дрофа», 2009, с изменениями



Дорогие девятиклассники!

Книга, которую вы держите в руках, — учебник «Русский язык. Практика» для 9 класса. В ней вы познакомитесь со всеми видами сложного предложения и особенностями пунктуации в них.

Кроме заданий и упражнений по синтаксису и пунктуации сложного предложения, учебник содержит материалы для повторения всего курса русского языка. Эти материалы даны в специальных разделах «Повторим орфографию», «Обобщение изученного в 5—9 классах» и «Дополнительные материалы для повторения пунктуации».

Прежде чем выполнять упражнения, обратитесь к опорным материалам (в них конспективно переданы теоретические сведения) и к материалам, передающим изучаемое правило графически. Задания «Контролируйте себя!» помогут вам сформировать навыки самоконтроля.

Обратите внимание на приложение к учебнику, оно содержит три типа словарей — орфографический («Пишите правильно»), орфоэпический («Произносите правильно») и толковый, а также список пунктограмм, изучаемых в 9 классе.

К наиболее сложным задачам и упражнениям даны ответы, которые помещены в конце книги.

По-прежнему вы встретите в текстах упражнений цифры, обозначающие различные виды разбора слов и предложений:

¹ — слово для фонетического разбора: *вьюн*¹.

² — слово для морфемного разбора: *везд*².

- 3 — слово для морфологического разбора: *пишет*³.
4 — предложение для синтаксического разбора: *Мир освещается солнцем, а человек — знанием.*⁴
5 — слово для лексического разбора: *свежий*⁵ хлеб.
6 — слово для орфографического разбора: *развивается*⁶.
7 — предложение (или его часть) для пунктуационного разбора: *Москва — столица нашей Родины.*⁷

В учебнике используются условные обозначения, учитывайте их, выполняя задачи и упражнения:



Опорный материал



Орфограммы и пунктограммы



Задача



Материал по развитию речи



«Контролируйте себя!»



Дополнительные задания



К заданию есть ответ

Авторы надеются, что этот учебник сделает вас настоящими ценителями, ревностными хранителями, друзьями и защитниками русского языка. Очень хотелось бы, чтобы занятия языком дарили вам радость новых открытий.



Русский язык богат, образен и точен. Нет такой самой сложной мысли и самого сложного человеческого состояния, которое нельзя было бы с полной ясностью передать на русском языке.

К. Паустовский

1. Прочитайте стихотворение прекрасного русского поэта И. Бунина, написанное в 1915 г. К чему призывает поэт?

СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

- ✿ Как вы думаете, почему слово *Письмена* поэт написал с прописной буквы?

2. Прочитайте отрывок из поэмы русского поэта С. Поделкова «Власть сердца».

Спасибо слову,
в котором, как в мире, —
мир настоящего,
мир будущего,
мир отошедшего,

бесконечно великая Вселенная
в туманностях и звёздах
и непостижимая Вселенная
души человеческой.



- Подготовьте небольшое устное высказывание «Спасибо родному слову», используя приведённый стихотворный отрывок.

3. Прочитайте высказывание Л. Н. Толстого. Определите его тему и основную мысль.

Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегитесь от такого слова, которое разъединяет людей.

1. В каком значении употребляется в этом высказывании слово?

2. Вставьте слова Л. Толстого в свой небольшой текст, используя один из способов цитирования.



4. Прочитайте эпиграф на с. 5. Какие примеры вы можете привести для подтверждения высказывания русского писателя К. Паустовского?

эпíграф



5. Прочитайте текст. Как можно его озаглавить?

Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин. Медленно кружась в воздухе, падают с берёз пожелтевшие лёгкие листья. От дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины. Тихо в осеннем лесу. Шелестит под ногами опавшая сухая листва. Кое-где краснеет шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут высоко в небе пролетающие косяком журавли.

(И. Соколов-Микитов)

1. Выпишите грамматические основы предложений, подчеркните их. Укажите, чем выражены главные члены предложения.

2. Объясните подчёркнутые орфограммы.

3. Найдите в тексте три разных по строению словосочетания и разберите их.

6. Опираясь на схемы, вспомните правило о постановке тире между подлежащим и сказуемым. Приведите примеры.

Пунктограмма

«Тире между подлежащим и сказуемым»:

сущ. — сущ.	сущ. — инф.
инф. — инф.	↔
числ. — числ.	сущ. — числ.

7. Прочитайте и запишите высказывание. Объясните постановку тире.

Книга — это волшебница. Книга преобразила мир. В ней — память человеческого рода, она — рупор человеческой мысли. Мир без книги — мир дикарей...

(Н. Морозов)

 Подтвердите примерами утверждения, содержащиеся в данном тексте.

 8. Как нужно пунктуационно оформить предложение *Он хоккеист*, чтобы подчеркнуть, что именно он (а не кто-то другой) увлекается хоккеем или что он хоккеист, а не футболист?

П у н к т о г р а м м а

«Запятая в сложном предложении
с союзом *и*»:

[], и []

9. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания, подчеркните грамматические основы. Определите, какими видами односоставных предложений являются части сложных.

1. Её знобило и она куталась в платок. 2. С запада прояснилось и чистая заря долго горела над лугами. 3. Перепадали частые дожди и на берёзовых листьях появилась первая желтизна. 4. Леонтьев любил немного посидеть на стройке и полюбоваться работой плотников. 5. Чёлн очень узок лёгок поворотлив на нём можно пройти по самым мелким протокам.

(К. Паустовский)

1. Сделайте синтаксический разбор 2-го предложения, объясните его пунктуационное оформление.

2. Как отличить сложное предложение от простого с однородными сказуемыми?

10. Рассмотрите схему и вспомните обобщённое правило постановки запятых между однородными членами.



П у н к т о г р а м м а
«Запятая между однородными членами предложения»:

○ и ○ | *и, или,
либо, да (-и)*

11. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Однородные члены предложения подчеркните.

1. Стук топоров вскоре затих и сме- **д~~е~~к~~о~~ра~~ц~~ия**
нился стуком дятлов и журчанием **д~~е~~к~~о~~ра~~т~~и~~в~~ный**
воды около коряг. (К. Паустовский)
2. Яр~~к~~о св~~е~~тило сол~~н~~це и ли~~с~~т~~ь~~я кустов
и ветлы бл~~е~~стели и радужно св~~е~~тилась паутина между цве-
тами. (Ю. Казаков) 3. Осенью как ласточки так и соловьи
улетают на юг. 4. Птицелов должен знать не только голоса
и повадки птиц но и обладать ещё мастерством декоратора.
(К. Паустовский) 5. Мы удили на этом озере окуней.
Мы привязывали дли~~н~~ные лески к кустам багульника⁵ или
к деревцам молодой ольхи. (К. Паустовский) 6. Ни воды ни
больших вязких болот ни глухой непролазной чащобы не
страшатся сильные лоси. (И. Соколов-Микитов)

1. Составьте схемы расстановки знаков препинания в 1-м и 3-м предложениях.

2. Найдите однородные и неоднородные определения в 6-м предложении.

✿ Объясните подчеркнутые орфограммы-буквы.

12. Прочитайте предложение и рассмотрите схему расстановки знаков препинания в нём. Какое пунктуационное правило передаёт схема?

Приближение осени чувствовалось всюду: в лесу, в поле, на реке.

◎: ○, ○, ○.

! Преобразуйте данное предложение так, чтобы оно иллюстрировало все основные случаи постановки знаков препинания в предложении с обобщающим словом при однородных членах. Составьте схемы расстановки знаков препинания в преобразованных предложениях.

13. Прочитайте текст. К какому типу речи его можно отнести?

Лес шумит успокаивает. В стылом воздухе кружатся жухлые листья. Тропинка петляет среди деревьев поднимается на пригорки спускается в ложбины забирается в чащу бу осинника выбегает на зарастающие ельником поляны, и кажется что она и не приведёт тебя никуда.

Но вот вместе с листьями начинают кружиться снежинки. Их становится больше и больше, и в снежном хороводе не видно уже ни падающих листьев ни тропы. Осенний день — как свеча. Тлеет-тлеет тусклым огнём и угаснет. На лес наваливаются сумерки. Дороги совсем не видно не знаешь, куда идти.

(В. Луатов)

1. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

2. Почему стоят запятые перед выделенными союзами и?

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы-буквы.

П у н к т о г р а м м а

«Выделение запятыми обращений и вводных слов»:

[, О,] | [, вв,]

14. 1. Прочитайте текст.

2. Запишите его, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Обращения обозначьте буквой О, а вводные слова — вв.

Друзья мои!

Приезжайте к нам на Южный Сахалин.

Наш Сахалин — не Ялта не Сочи и не Одесса. Правда здесь кое (где) растёт бамбук но за (то) зимой вьюжно и холодно а осенью и весной дождливо и туманно. Когда вы

пойдёте к нам Японским или Охотским морем вас может быть основательно потреплет. (В) первые увидев с борта парохода нашу землю вы возможно испугаетесь её сурового вида. Сойдя с парохода вы вероятно подумаете о многих тысячах километров отделяющих Сахалин от Центральной России. Не бойтесь всего этого дорогие друзья! Не бойтесь расстояния.

(А. Чаковский)

Назовите основные группы вводных слов по значению. Приведите примеры.

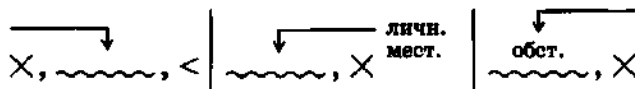
✿ Объясните орфограммы в корнях слов.

15. Рассмотрите данные схемы и вспомните правило об обособлении согласованных определений. Приведите свои примеры.



Пунктограмма «Выделение запятыми

обособленных согласованных определений»:



16. Запишите текст, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные определения и обозначьте крестиком (X) определяемые ими слова.

(Не) подвижно лежал передо мной (не) большой сад весь озарённый и как (бы) успокоенный серебристыми лучами луны. Разбитый (по) старинному он состоял из одной продолговатой поляны. Прямые дорожки сходились на самой её середине в круглую клумбу густо заросшую астрами. С одной стороны сада липы смутно зеленели облитые неподвижным (бледно) красным светом.

Всё дремало. Воздух весь тёплый весь пахучий даже (не) колыхался он только изредка дрожал как дрожит вода возмущённая падением ветки.

(И. Тургенев)

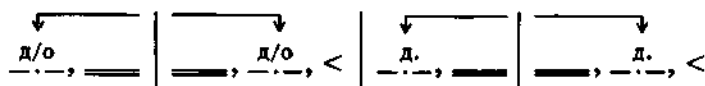
1. Составьте схему расстановки знаков препинания во 2-м предложении.
2. Объясните подчёркнутые орфограммы-буквы.
3. К какому типу речи можно отнести этот текст? Обоснуйте свой ответ.

17. Как нужно пунктуационно оформить предложение *Встревоженные туристы долго не могли заснуть, чтобы при чтении обратили внимание на то, почему туристы не могли долго заснуть?*



П у н к т о г р а м м а «Выделение запятыми

деепричастий и деепричастных оборотов»:



18. 1. Вспомните правило о выделении запятыми обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и деепричастиями.

2. Перечислите деепричастия-наречия, которые при одиночном употреблении не выделяются запятыми.

3. Приведите примеры фразеологизмов, в состав которых входят слова, сохранившие форму деепричастий. Выделяются ли запятыми такие фразеологизмы?

19. Прочитайте текст. К какому стилю речи его можно отнести? Почему?

Разных шофёров знал Ванюшка и все забуксовав по-разному вели себя. Одни обозлившись негодовали бросались как в драку на машину, чтобы натиском злой энергией выдернуть из земли или воды, другие отчаивались схватившись руками за голову стонали от огорчения, третьи терпеливо скучно борясь с ленью преодолевая нежелание работать возились с машиной. Всё это не подходит Ванюшке. Он вспоминает, как поступал с забуксовавшим трактором отец.

Отец вытаскивал трактор из грязи так ловко, с таким изощрённым изобретательством, что Ванюшка замирал от восторга, а отец по-детски, взахлёб смеялся: «Ну скажи тракторюга у кого больше сил — у тебя или у меня?»

(В. Липатов)

Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обстоятельства — деепричастия и деепричастные обороты.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

20. Придумайте предложения, используя в них в качестве уточняющих членов предложения данные сочетания слов.

На самой опушке, ровно в полдень, даже в летний зной, то есть спринтер, особенно стихи о природе, наряду с увлечением хоккеем, кроме лиственных лесов.

Полученные предложения запишите. Объясните в них постановку знаков препинания при уточняющих членах предложения, составив схемы.

21. Запишите текст, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

Алтай (во) истину прекрасен. Исполненный вечной новизны и движения живой бодрящий и глубокий он как хлеб (не) может надоесть исчерпать свои краски и смысл. Красота Горного Алтая (ни) кого (не) оставит равнодушным. Проникнув в сердце любого человека она успокоит взволнованного и взволнует спокойного (не) поощрит в тебе ни праздности ни тоски а подымет новые силы.

(В. Чивилихин)

❓ 1. Какие пунктуационные правила вы применили, записывая данный текст? Объясните знаки препинания в последнем предложении.

✍ 2. Прокомментируйте подчёркнутые орфограммы.

🖋 3. Опишите по памяти знакомый вам пейзаж, используя различные виды простых предложений.

22. Прочитайте текст. Как его можно озаглавить? Что отражено в заглавии: тема текста или его основная мысль?

Кто из вас не видел зелёных кустов можжевельника приятно пахнущих смолою? Растёт можжевельник по крайкам лесов по скатам глубоких лесных оврагов. Ветви можжевельника покрыты густой колючей хвоей.

Там где растёт можжевельник зимою обычно держатся тетерева. Они кормятся смолистыми пахучими ягодами можжевельника всю зиму висящими на его ветвях. <...>

Можжевельник очень крепкое и сильное дерево. Розоватая древесина его пропитана душистой смолою. <...> Ветвями можжевельника в деревнях парят новые кадушки в которых засаливают на зиму огурцы и мочат яблоки. Запах можжевельника придаёт особый приятный вкус домашним соленьям.

Я очень люблю пышные кусты можжевельника запах смолы и можжевельных тёмных ягод покрытых тонкой смолистой плёнкой. <...>

Каждый кто любит и знает наш русский лес наверное не раз любовался можжевельными кустами и помнит их чистый смолистый запах.

(И. Соколов-Микитов)

1. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. После каждого предложения начертите схемы, поясняющие пунктуацию.

2. Объясните, почему не надо разделять запятой выделенные в тексте определения. Составьте схемы, отражающие связь этих определений с определяемым словом.

✿ На материале текста составьте словарный диктант на тему «Безударные гласные в корне слова (проверяемые, непроверяемые и чередующиеся)».



СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Основные виды сложных предложений (§ 202)

- ❖ **23.** 1. Подготовьтесь к чтению вслух (расставьте логические ударения; определите место пауз; вспомните, что является сигналом конца предложения).
2. Как доказать, что перед нами одно сложное предложение? Запишите его.

Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день, лесов таинственная сень⁵ с печальным шумом обнажалась, ложился на поля туман, гусей крикливых караван тянулся к югу: приближалась довольно скучная пора; стоял ноябрь уж у двора.

(А. Пушкин)

- ❖ В каких случаях вы можете лишь указать место, где нужен знак, но ещё не знаете, как обосновать его выбор?
❖ Подчеркните орфограммы-гласные, сгруппируйте их в соответствии с правилами написания.

24. Из данных простых предложений составьте сложные, используя союз *и*. Запишите полученные предложения, применяя нужное правило пунктуации.

- I. 1. Пошёл дождь. 2. Полеводы облегчённо вздохнули.
II. 1. Пошёл дождь. 2. Полеводы начали беспокоиться.

! О чём мы узнаём из 1-го сложного предложения дополни-
тельно к содержанию простых, вошедших в его состав? А из
2-го? Опираясь на проведённые наблюдения, докажите, что
содержание сложного предложения богаче содержания со-
ставляющих его простых.

25. Прочитайте текст. Есть ли в нём какие-либо приметы то-
го, что он взят из фантастической повести?

Весь следующий день Громозека носился по Москве, летал в Прагу, созванивался с Луной, доставал корабли, договаривался о погрузке и лишь вечером пришёл домой. <...>

С ним пришли два временщика². Так у нас называют работников Института времени³. Один временщик был молодой, длинноногий, очень худой и, может быть, поэтому не очень весёлый. У него были тёмные курчавые волосы, словно у папуаса, и Громозека, удивляясь, какие бывают на свете тонкие создания, всё время норовил поддержать временщика когтем. Второй временщик был невысоким плотным человеком с маленькими острыми серыми глазами. Он немного заикался и был одет по самой последней моде.

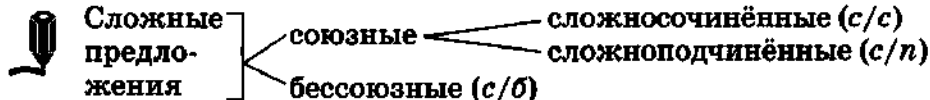
(К. Булычёв)

1. Почему автору понадобилось дать толкование слова *временщик*? В каком значении это слово существует в русском языке? Какова стилистическая окраска этого слова?

2. Произведите синтаксический анализ текста и сделайте вывод: можно ли относить предложение к простым или сложным по числу слов в нём?

3. Укажите сложные предложения и средства связи простых предложений в их составе.

4. Объясните расстановку знаков препинания.



26. 1. Найдите сложные предложения, подчеркните грамматические основы.

2. Укажите средства связи входящих в сложные простых предложений. Запишите, обозначая вид сложного предложения: *с/с, с/п, с/б*.

1. Нет счастья вне родины, каждый пускай корни в родную землю. (<i>И. Тургенев</i>)	интонация союзы союзные слова
2. Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России. (<i>М. Салтыков-Щедрин</i>)	
3. Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское. (<i>К. Паустовский</i>)	

4. Истоки сыновнего чувства к отчизне лежат там, где мы рождаемся и живём. (*В. Песков*)

✱ Объясните знаки препинания.

27. Из данных простых составьте сложные предложения, используя подходящее средство связи и устраняя повтор слов. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания.

1. В этом году мы начинаем изучать историю русской литературы. Знать историю русской литературы — потребность каждого культурного человека. **2.** С именем М. В. Ломоносова мы могли бы встретиться не только на уроках химии, физики, астрономии, литературы, но и на уроках русского языка. М. В. Ломоносов — автор первой русской грамматики. **3.** «Слово о полку Игореве» написано на древнерусском языке. Мы читаем «Слово о полку Игореве» в переводе.

❓ Объясните, какие новые оттенки значения появились в сложных предложениях по сравнению с простыми, из которых они составлены.

28. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите вид сложных предложений.

1. Я узнал что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их как на холст на далёкие

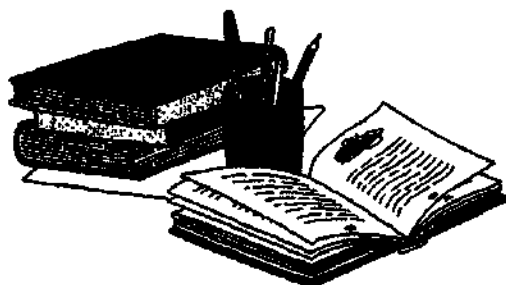
пространства земли и неба. 2. Я видел листву не только золотую и пурпурную но и алую фиолетовую коричневую чёрную серую и почти белую. 3. Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы неподвижно висевшей в воздухе.⁴ 4. А когда шли дожди мягкость красок сменялась блеском.⁴ 5. В сосновых чащах дрожали от холода берёзы осыпанные сусальной позолотой. 6. Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины красные внизу и совсем ещё зелёные на верхушках. 7. Я уверил себя что эта осень первая и последняя в моей жизни.

(К. Паустовский)

1. Назовите пунктуационные правила, которые нашли применение в записанных вами предложениях.

2. Составьте схемы предложений, выделенных для синтаксического разбора, чтобы объяснить расстановку знаков препинания.

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Союзы и значения сложносочинённых предложений (§ 203).

Знаки препинания в сложносочинённых предложениях (§ 204)

29. Рассмотрите схемы в опорном материале. О чём они рассказывают?



30. 1. Прочитайте предложения. Найдите в них грамматические основы.

2. Выпишите сначала простые предложения с однородными членами, затем — сложносочинённые предложения. Укажите союзы, которыми соединяются однородные члены или простые предложения, входящие в состав сложносочинённого предложения.

1. Ты меня или не слышишь³, или не понимаешь.
(А. Пушкин) 2. Ещё в полях белеет снег, а воды уж весной шумят. (Ф. Тютчев) 3. Всё хорошо в природе, но вода — красота всей природы. (С. Аксаков) 4. Соловьи трещали

то близко, то далеко. (*Л. Толстой*) 5. Да, я могу жить только так, или я не могу жить вовсе. (*А. Фадеев*) 6. Чтение — труд, но труд радостный. (*Д. Гранин*) 7. То космонавты казались ему особенными, то Алексей начинал видеть в них таких же лётчиков-истребителей. (*А. Семенихин*) 8. Станции завалены смолистыми брёвнами и пахнут свежей парубкой и дикими лесными цветами. (*К. Паустовский*)

Что общего и в чём различие в постановке запятых между однородными членами и частями сложносочинённого предложения?

	Сочинительные союзы	{ соединительные (<i>и, да (=и), тоже, также и др.</i>) противительные (<i>а, но, да (=но), однако, зато и др.</i>) разделительные (<i>или, либо, то — то, или — или и др.</i>)
--	---------------------	--

31. 1. Прочитайте и определите, пользуясь опорными материалами, к какой группе относятся сочинительные союзы, соединяющие простые предложения.

2. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Людям ничто не даётся даром и к некоторым обязанностям их надо приучать с детства. (*Л. Леонов*) 2. Нужен был дождь и тогда кубанка зелёным плющом застелила бы пашню. Но дождя не было и пашни густо зарастали сильными живучими и неприхотливыми сорняками. (*М. Шолохов*) 3. Кончался лес и распахнувшись до дальнего синего неба ударила в глаза росистая ярость лугов. (*В. Солоухин*) 4. Только волны плещут в бешеной скачке да злобно ревёт перекат. (*Г. Федосеев*) 5. Бабушки должно быть все очень хорошие у нас тоже хорошая была. (*М. Горький*) 6. Все старались он также не отставал.

✿ Дайте характеристику грамматических основ в 1, 2 и 5-м предложениях, объясните в них знаки препинания.

32. Прочитайте и определите, какие сложносочинённые предложения описывают одновременно происходящие явления, а какие — повествуют о развивающихся событиях, передают последовательность действий. Обратите внимание на правописание союзов *также* и *тоже*.

1. Солнце закатилось и ночь **неприхотливый** последовала за днём без промежутка. (М. Лермонтов) 2. Солнце стояло низко на бледно-ясном небе лучи его то (же) как будто поблёкли и похолодели. (И. Тургенев) 3. Молодые листья лепетали да зяблики кое-где пели да две горлинки ворковали всё на одном и том же дереве да куковала одна кукушка перемещаясь всякий раз. (И. Тургенев) 4. Грачи давно расхаживали по двору и начинали вить гнёзда в грачовой роще; скворцы и жаворонки то (же) прилетели. (С. Аксаков) 5. Лесной океан расстилался до самого горизонта и не было ему ни конца, ни края. (В. Солоухин) 6. Выставка даёт обзор архитектуры зданий она позволяет так (же) заглянуть в ближайшее будущее. (Из газет)

Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания и подчёркивая грамматические основы.

33. Используя данные грамматические основы, составьте сначала предложение с однородными членами, а затем — сложносочинённое с союзом *и*. Полученные предложения распространите и запишите.

1. Шумело море. 2. Лил дождь. 3. Было жарко. 4. Весело (мне). 5. Груши сочные.

Подчеркните грамматические основы составленных предложений. Чем в них выражены сказуемые?

34. Составьте и запишите сложносочинённые предложения с союзом *и*, употребляя в качестве сказуемых данные глаголы.

1. Выступить — согласиться. 2. Прочитать — убедиться. 3. Открыться — вбежать. 4. Ожить — засверкать. 5. Победить — наградить.

✱ Определите, какие смысловые отношения выражают составленные предложения (одновременность, последовательность, причину и следствие).

35. Запишите, подчёркивая грамматические основы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Повёл их Данко. Трудный путь это был! Темно было и на каждом шагу болото р..зевало свою жадную гн..лую пасть гл..тая людей и деревья заступали дорогу м..гучей ст..ной. Перепл..лись их ветки между собой как змеи прот..нулись всюду корни и каждый шаг много стоил пота и крови тем людям. (М. Горький) 2. Снегу было мало снежных буранов то (же). (В. Арсеньев) 3. Ветер пр..н..сился за стеной шумел в мокрых голых кустах и лампа потрескивала как (бы) разговаривала от скуки сама с собой. (К. Паустовский) 4. После чая стрелки начали выючить коней Дерсу то (же) стал собирать(?)ся. (В. Арсеньев) 5. Лишь самовар пел задумчивую мелодию да порой что (то) шуршало в траве. (М. Горький) 6. Мне темно за мольбертом и дует в окно.⁴ (И. Бунин)

Объясните расстановку знаков препинания в 3-м предложении.

✿ Обоснуйте выбор написания букв на местах пропусков.

36. Прочитайте, называя противительные союзы, которыми соединены части сложносочинённого предложения. Какое значение выражают эти союзы?

1. Обо всём можно сказать красиво, но лучше всего слово о хорошем человеке. (М. Горький) 2. Правда и простота — родные сёстры, а красота — третья сестра. (М. Горький) 3. Никто не решится дать хороший отзыв о своём уме, зато всякий хвалит своё сердце. (Афоризм) 4. Природа действует стихийно, человек же — сознательно. (Л. Леонов) 5. Всё проходит, да не всё забывается. (И. Бунин) 6. Год проходит за годом, а следы войны, словно осколки, застрявшие в теле раненого, всякий раз напоминают о себе. (Я. Смеляков)

Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор 2-го и 6-го предложений.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

37. Запишите пословицы, расставляя в них знаки препинания.

1. Хорош цветок да остёр шипок. 2. Красна птица перь-ем а человек — ученьем. 3. Малая птица а и то своё гнездо

бережёт. 4. Наукой свет стоит а умением люди живут. 5. За всё берётся да не всё удаётся. 6. Хороша верёвка длинная а речь короткая.

Подчеркните грамматические основы; определите значения, выраженные в сложносочинённых предложениях.

38. 1. Допишите предложения, используя один из союзов *и*, *а*, *но* так, чтобы получились сложносочинённые предложения.

2. Укажите, какие смысловые оттенки вносят в предложения эти союзы.

1. Прошла зима. 2. Прозвенел звонок. 3. Открылась выставка. 4. Солнце спряталось. 5. Небо посветлело. 6. Луна скрылась.

39. 1. Прочитайте. Определите тип текста.

2. Запишите, объясняя знаки препинания.

Сразу за домом был просторный зелёный двор, а дальше — старый, заглохший садик. Наверное, он был совсем невелик, но в детстве казался мне огромным и даже таинственным, особенно зимой, когда сплошь был завален снегом.

Утро. Слегка морозит. Сад ещё по-зимнему весь в снегу. Ветви яблонь и груш будто в пушистых рукавицах, а кусты смородины, малины и крыжовника совсем укрылись с головой белым блестящим покрывалом.

Я пробираюсь между сугробами, зорко осматриваюсь по сторонам.

Вот на снегу чётко выделяется цепочка свежих следов. Какой зверь проходил тут?

(Г. Скребицкий)

1. Дайте синтаксическую характеристику сложносочинённых предложений. Какими союзами соединены их части?

2. Найдите в тексте предложения с однородными членами, вводным словом, уточняющим обстоятельством.

✱ Объясните подчёркнутые орфограммы.

40. Выпишите сложносочинённые предложения с разделительными союзами, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и подчёркивая грамматические основы. Укажите значение союзов.

1. На берегу никого не было дорога то (же) была пуста. (В. Короленко) 2. То падал как (будто) туман то припускал косой крупный дождь. (М. Пришвин) 3. Не то это было раннее утро не то наступал вечер. (А. Фадеев) 4. Милый край! То снимет шапку ёлка то берёзка рукавом тряхнёт. (Н. Рыленков) 5. То тут то там изредка вспорхнёт вспуганная нами птица или зацокает белка. (Г. Федосеев) 6. Многие из современников Пушкина владели словом почти так (же) искусно⁶, как он но никто из них не смог соединить в стихе простоты и ясности слова с музыкой его. (М. Горький)

Пользуясь схемами из упр. 29, объясните расстановку знаков препинания в 4-м и 5-м предложениях.

✱ Объясните подчёркнутые орфограммы.

41. Закончите предложения так, чтобы получились сложносочинённые предложения с разделительными союзами.

1. Мимо окон вагона то мелькали станции, то 2. Ответа не было. То ли брат не написал, то ли 3. Мы так и не поняли его. Не то он хотел успокоить нас, не то 4. Каждое воскресенье или мы ездим за город, или 5. Либо день останется ясным, либо

42. Запишите сложносочинённые предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Определите значение союзов.

1. Побледневшее небо стало опять синим решительный неть но то уже была синева ночи. (И. Тургенев) 2. В комнате было тихо в доме тоже не начиналось движение. (В. Короленко) 3. Холодно и за весь май черёмуха не успела отцвести. (М. Пришвин) 4. Там глядишь облачко приплывёт не похожее на другое или солнце вдруг заиграет лучами. (Г. Марков) 5. То Лена течёт широким разливом среди таёжных гор то её сжимают высокие обрывы скалистых берегов похожие на дворцы.

(Н. Михайлов) 6. Зима ли утратив силу прощалась с землёй последними, тающими в воздухе снежинками весна ли редкими и робкими дождевыми каплями нерешительно прощупывала землю? (Г. Николаева) 7. Основные сборочные работы ведутся на земле подъёмные же краны вступают в дело позднее. (Из газет)

Составьте схемы расстановки знаков препинания в 4-м и 6-м предложениях.

✱ Объясните трудные орфограммы в корнях слов.

43. Запишите, расставляя недостающие запятые. Объясните, используя схемы, знаки препинания.

Вечер был ясный и на фоне светлого лунного неба неподвижно чернели ветви одиноких тополей и чёрные тени как нарисованные лежали на дороге. Луна светила ярко и во дворе казалось можно было читать газету.⁴

(С. Антонов)

Чем осложнены сложносочинённые предложения этого отрывка?

П у н к т о г р а м м а

«Тире в сложносочинённом предложении»:

[действие] — и [неожиданный результат]

44. Прочитайте предложения, объясните постановку тире. Определите смысловые отношения между простыми предложениями в сложносочинённых.

1. С колесницы пал Дадон, охнул раз — и умер он. (А. Пушкин) 2. Одни кузнечики дружно трещат, словно озлобленные, — и утомителен этот непрерывный, кислый и сухой звук. (И. Тургенев) 3. Ещё секунда — и его рука дёрнула удочку на себя. (А. Первенцев) 4. В конце сада был обрыв за рекой, а за обрывом — предрассветные дождливые дали. (К. Паустовский) 5. На реках появляются во льду первые промоины с чёрной водой, а на буграх — проталины и проплешины. (К. Паустовский) 6. Слово — серебро,

а молчанье — золото. (Пословица) 7. Болтун славит себя языком, а мастер — делом. (Пословица)

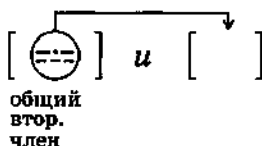
- ✿ Когда ставится тире в простом и сложносочинённом предложениях? Что означает постановка тире?



П у н к т о г р а м м а

«Отсутствие запятой

в сложносочинённом предложении
с общим второстепенным членом»:



45. Прочитайте предложения и разберите их по членам. Найдите в них второстепенный член, общий для всего сложносочинённого предложения.

1. По ночам подмораживало и звёзды усеивали небо. (И. Бунин) 2. У него выступил пот на лбу и глаза странно расширились. (М. Горький) 3. В нижнем этаже под балконом заиграла скрипка и запели два нежных женских голоса. (А. Чехов) 4. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам. (К. Паустовский) 5. Несколько недель лил не переставая холодный дождь и в саду шумел мокрый ветер. (К. Паустовский) 6. Изредка хлопнет обессиленный парус или под кормой плеснёт волна. (К. Паустовский) 7. После грозы всё блестело и сверкало и дышалось легко. (Г. Федосеев) 8. Только иногда мелькнёт берёзка или мрачной тенью встанет перед тобой ель. (Г. Федосеев)

- ✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

46. Прочитайте выразительно четверостишие. Определите его тему.

Лист смородины груб и матерчат.
В доме хохот и стёкла звенят,

В нём шинкуют и квасят и перчат
И гвоздики кладут в маринад.

(В. Пастернак)

- 8-н Запишите текст, поставьте, где нужно, перед союзом *и* запятые. Объясните с помощью схем расстановку знаков препинания. **материальный**

47. Прочитайте выразительно стихотворение. О каком времени года в нём говорится? Как можно озаглавить текст?

Не видно птиц. Покорно чахнет
Лес, опустевший и больной.
Грибы сошли, но крепко пахнет
В оврагах сыростью грибной².
Глушь стала ниже и светлее,
В кустах сваялася трава,
И, под дождём осенним тлея,
Чернеет тёмная листва.
А в поле ветер. День холодный
Угрюм и свеж⁶, — и целый день
Скитаюсь я в степи свободной
Вдали от сёл и деревень.

(И. Бунин)

Найдите в стихотворении сложносочинённые предложения и определите значение союзов в них. Объясните расстановку знаков препинания.

48. Запишите только сложносочинённые предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. То падали листья вместе с хлопьями сырого, усталого снега то шёл дождь то светило позднее солнце, нетёплое, как звезда. (А. Платонов) **превосходство**
превосходный
2. Пословицы и песни всегда кратки а ума и чувства вложено в них на целые книги. (М. Горький) 3. Чуждый язык распространяется не саблями и пожарами но собственным обилием и превосходством. (А. Пушкин) 4. Набирайся ума

в учении а храбрости в сражении. (*Пословица*) 5. На берегу никого не было дорога тоже была пуста. (*В. Короленко*) 6. Я на целые две недели уеду в деревню и буду там встречать начало весны. (*И. Бунин*) 7. Шаланда подвигалась сильными рывками поворачивая то вправо то влево. То дедушка нажмёт то внучек нажмёт. (*В. Катаев*) 8. Отец был военным сын же избрал себе путь строителя. (*Из газет*) 9. То ли врачи ошиблись то ли рана сама собой заросла. (*Ю. Трифонов*)

Дайте характеристику трёх сложных предложений (с соединительными, противительными и разделительными союзами), указав: 1) сколько простых предложений входит в сложное; 2) какими союзами эти предложения соединены; 3) какие смысловые отношения существуют между простыми предложениями в составе сложного.

49. 1. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

2. Подчеркните грамматические основы. Чем они выражены?

1. У Серёжи к счастью оказались акварельные краски и он конечно захотел написать Варварино. (*К. Паустовский*) 2. Река сплошь была занесена плавником и следовательно всюду можно было свободно перейти с одного берега на другой. (*В. Арсеньев*) 3. Все жители были одеты по-праздничному и говорят это было одно из красивейших зрелищ на всём побережье. (*К. Паустовский*) 4. Книг было довольно много и он очевидно их читал и вероятно садился читать или принимался писать с чрезвычайно важным и аккуратным видом. (*Ф. Достоевский*)

✱ Найдите вводные слова. Определите их значение. Устно замените их синонимами.

50. Подготовьтесь к устному зачёту по теме «Сложносочинённое предложение», используя материалы учебника «Русский язык. Теория» и в качестве иллюстраций — пособие «Русский язык. Практика». Какие наиболее важные для этой темы вопросы вы можете сформулировать? Поработайте в парах, готовясь к зачёту.

ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ

51. Прочитайте текст. Нужны ли нам правила орфографии?

На первый взгляд это обычный город. Он как будто ничем не отличается от знакомых нам городов. Разве только вывесками. Почти на каждой какой-нибудь рисунок. Написано: «Ремонт шлябб» — и нарисована шляпа с аккуратной заплаткой. Немного дальше — «Овасчи и фрукты». На рисунке репа, морковь, яблоки. Недалеко снова такая же вывеска: «О!вышчи ифрукты» — и повторяется рисунок.

Вот трамвай. Много пассажиров. Все читают свежие газеты, молчат. В лицах читателей напряжённость, сосредоточенность, даже суровость. Преодолевают текст: надо каждое слово угадать в переменной буквенной одежде. Чтение в этом городе — дело серьёзное и требует полного внимания.

У нас каждый вторник во всех газетах напечатано «вторник», и нигде не видно никаких других написаний. А в городе без орфографии вдруг можно встретить: фторнег, не сразу догадаешься, что это такое.

(По М. Панову)

1. В каком предложении текста отражена его основная мысль?

2. Запишите 2-й абзац текста, подчёркивая все орфограммы.

52. Представьте, что вы попали в «город без орфографии» и вам надо прочитать данную инструкцию. Почему её трудно читать?

Фправам верхним углу песма должнабыть паставлинна дата. Абращенийѣ пишат вначали песма, вконце писма патписываюца. Паля обизатилны, подчирк должин быть таким, штоба песмо нипривращялас в ребус. Множества памарак, ашибак, зачоркиваней сведетилствуит онеуважение кадресату. Канверт пад писывають акуратна и расборчева.



1. Запишите текст в соответствии с правилами русской орфографии.

2. Прочитайте текст ещё раз. Почему исчезли трудности, связанные с первоначальным чтением текста?

53. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

В самом дел., ведь совершенно ясно, что, если все будут писать (по) разному, мы перестан..м пон..мать друг друга. Значит,⁷ смысл и цен(?)ость орфографи.. в её единстве...

Все (не) пр..вычные оч..ртания букв, (не) пр..вычная орфография слов, (не) пр..вычные сокр..щения и т. п. — всё это зам..дляет воспр..ятие, ост..навливая на себе наше вн..мание. Всем извес(?)но, как трудно ч..тать бе..грамотное п..сьмо: на каждой букв.. сп..тыкаешься, а иногда и просто (не) сразу пон..маешь написан(?)ое. Грамотное, ст..листически и к..мпозиционно прав..льно постро..нное за..вление на четырёх бол(?)ших страницах можно прочесть в (не) сколько минут. Столько (же) врем..ни, если (не) бол(?)ше, пр..дётся разб..рать и (не) бол(?)шую, но бе..грамотную и ст..листически бе..помощную ра..писку. Писать бе..грамотно — значит посягать на время людей, к к..торым мы адр..суемся, а потому совершенно (не) допустимо в прав..льно организованном обществе.

(По Л. Щербе)

1. Прочитайте записанный текст выразительно. В каком предложении отражена его основная мысль?

 2. Перескажите текст, иллюстрируя его примерами из предыдущего упражнения.

 54. Прочитайте текст и запишите вывод: зачем нужно писать грамотно?

Можно ли писать так, как мы говорим? Этот вопрос интересует многих. Наша орфография не передаёт в точности произношения. Мы говорим «лошка», «дуп», а пишем *ложка*, *дуб*. <...>

Что важно для орфографии? Чтобы все писали одинаково и одинаково понимали написанное. Если же ввести звуковой принцип письма, то требование это было бы невыполнимо. И вот почему. В русском языке безударные глас-

ные значительно отличаются от ударных, они более краткие, неясные. Напишите слово *пáводок*. Первый гласный в этом слове [а]. Ну, а второй, третий? Одному они покажутся похожими на [ы], другому на [о], третьему на [а]. Значит, одно и то же слово разными людьми писалось бы по-разному. А это очень затруднило бы чтение и понимание. Кроме того, слова, которые мы привыкли считать родственными, при звуковом письме стали бы очень непохожими. <...> Например, в таких родственных словах, как *воз* и *возить*, при написании осталась бы одна общая буква «в» — *вос* и *вазить*. И, наоборот, слова с разными значениями сблизилась бы. Произнесём, например, слово *лёт*. О чём здесь речь — о льде или летании — непонятно.

Большие трудности при звуковом написании доставило бы колебание в произношении. Русские люди в разных областях нашей страны говорят неодинаково,⁷ и это различие отразилось бы на письме. Москвичу будет трудно понять то, что написал автор, живущий на юге или на севере России. Ему придётся долго и кропотливо вникать в произношение писателя, соотносить его со своим и тогда только начать вдумываться в смысл написанного. Вот сколько препятствий надо преодолеть! Гораздо легче овладеть правилами традиционной орфографии.

(Л. Скворцов)

Прочитайте текст ещё раз и составьте словарные диктанты по следующим орфографическим темам: 1) «Правописание проверяемых безударных гласных в корне»; 2) «Правописание проверяемых согласных в корне слова»; 3) «Правописание непроверяемых гласных и согласных в корне слова».

 55. Обратитесь ещё раз к текстам предыдущих упражнений и напишите небольшое рассуждение на тему «Почему надо писать грамотно».

 56. 1. Прочитайте текст несколько раз, чтобы как можно точнее передать его содержание. Напишите подробное изложение текста или свободный диктант.

2. К какому типу речи можно отнести текст?

Было высокое, светло-синее, предвечное небо. Роговская поляна, вся залитая слепящим солнцем, светила словно из своей снежной глубины. Её белизна, прошитая строчками более тёмных, но тоже белых заячьих следов, переходила в тени от опушки в еле ощутимую и тоже какую-то глубинную, будто небесную синь. Лес на той стороне поляны разделял общее световое раздолье на два: на слепящее снежное и мягкое небесное. Издали <...> сбегались густо-зелёные конусы ёлок, они оттеняли размытую зелень тонких стволов осинника. Словно лёгкий сиреневый пар, поднялась и заросла над розоватыми свечами стволов берёзовая прозрачная шевелюра; мерцали, золотились на солнышке червонно-коричневые мутовки* сосен. Обволоченные нежным зеленцом хвои, сосны эти были недвижимы, но они жили сейчас полнее и шире других деревьев, их безмолвие таило в себе какое-то скрытое благородство. Жила, созерцала, не мешая другим, наслаждалась солнцем и пила поднебесную синеву каждая пара иголок, ясно видимая по отдельности. Но в то же время она, каждая пара игл, была частью, и все дружно облепляли тонкий сосновый прут, и каждый прут был на своём месте, в каждой сосновой лапке. В свою очередь, каждая сосновая лапа жила отдельно и вместе с другими; они, не враждуя друг с другом, переходили в более крупные ветки. Ветки незаметно перевоплощались в мощные бронзовые узлы, расчленённые по всей кроне и объединённые в ней, единой и неделимой.

(В. Белов)

- ❖ Проверьте, как вы написали изложение: 1) все ли слова написаны правильно? Выпишите слова, в которых вы допустили ошибки, объясните их правописание. Определите, какие орфографические правила вы знаете ещё не очень твёрдо; 2) объясните знаки препинания в тексте вашего изложения. Определите, в каких случаях вы поставили их неправильно; 3) какие слова и словосочетания из авторского текста вы не использовали? Заменяли ли вы их своими словами?

* *Мутовка* — группа листьев, ветвей или цветков, расположенных на стебле на одной высоте.

57. Прочитайте отрывок из письма академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва молодёжи. Согласны ли вы с академиком? Если нет, то почему?

Учиться нужно всегда. Нужно при эстетический этом помнить, что самое благоприятное время для учения — молодость. Именно в молодости, в детстве, в отрочестве, в юности ум человека наиболее восприимчив. Восприимчив к изучению языков (что крайне важно), к математике, к усвоению просто знаний и развитию эстетическому...

И вот тут я слышу тяжкий вздох молодого человека: какую же скучную жизнь вы предлагаете нашей молодёжи! Только учиться. А где же отдых, развлечения? Что же нам, и не радоваться?

Да нет же. Приобретение навыков и знаний — это тот же спорт. Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нём радость. Надо любить учиться и формы отдыха и развлечений выбирать умные, способные также чему-то научить, развить в нас какие-то способности, которые понадобятся в жизни.

А если не нравится учиться? Быть того не может. Значит, вы просто не открыли той радости, которую приносит ребёнку, юноше, девушке приобретение знаний и навыков.

Учитесь любить учиться!

- ❗ 1. Напишите самодиктант: прочитайте предложение, запомните его и диктуйте себе по памяти.
2. Проверьте правильность записанного; сверьтесь с напечатанным текстом или обменяйтесь тетрадями с соседом.
3. Объясните причины своих ошибок.

❗ **58.** Сгруппируйте орфографические ошибки, допущенные вами при выполнении предыдущих трех упражнений. Сделайте выводы.

1. На какие орфографические правила вы чаще всего допускаете ошибки?

2. Укажите причины, по которым вы допускаете орфографические ошибки:

- 1) не задумываюсь о том, как надо писать;

2) пытаюсь вспомнить правило, но не могу это быстро сделать (или помню правило неточно);

3) правило помню, но не умею его применять, потому что:

— не чувствую орфограмму, так как не знаю «сигнала» орфограммы,

— не могу быстро разобрать слово по составу,

— не могу подобрать проверочное слово,

— затрудняюсь определить, к какой части речи относится слово,

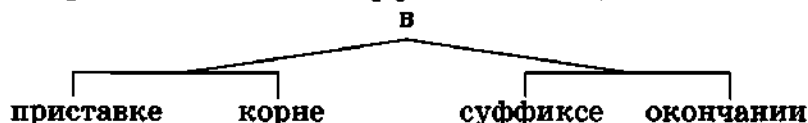
— не умею различать значение приставок *при-* и *пре-*, частиц *не* и *ни* и т. п.

59. На основе опорного материала расскажите о последовательности действий при выборе орфограммы-буквы, используя примеры.



1. Нахожу орфограмму-букву.

2. Определяю, в какой морфеме она находится:



3. Вспоминаю и применяю правило.

3. Определяю, к какой части речи относится слово.

4. Вспоминаю и применяю правило.

60. Повторите правописание слов с труднопроверяемыми и непроверяемыми гласными и согласными: а) прочитайте, проговаривая слово по слогам; б) запишите, проговаривая слово; в) подчеркните орфограммы.

Авторитет, аплодировать, администрация, архитектура, автобиография, благодарность, библиотека, вос-

администрация

становить, впоследствии, вследствие, впечатление, гарантировать, государство, дисциплина, достопримечательность, декоративный, деликатный, делегация, демонстрация, здравствуйте, извините, инициатива, исследование, интенсивный, квалификация, лаборатория, ландшафт, масштаб, мобилизация, непримиримый, окрестность, оригинальный, официальный, организация, перспектива, посвящение, преимущество, приоритет, претендент, претензия, президиум, президент, предприятие, препятствие, регулировать, репетиция, рационализатор, резолюция, спасибо, специальность, свидетельство, труженик, удивительный, университет, участник, учреждение, чувствовать.

1. В каких словах правописание гласных и согласных вам удалось проверить?

2. Те слова, в которых вы допустили ошибки, запишите ещё раз, проговаривая по слогам; внимательно посмотрите на слово, запомните его облик.

61. Вспомните, как нужно работать над ошибками в корне слова.

1. Выписать слово, в котором была допущена ошибка, и подчеркнуть орфограмму-букву.

2. Выделить корень; определить его значение и подобрать родственные слова, в которых проверяемая гласная стоит под ударением, а согласная — перед гласной или перед сонорными согласными, то есть по сильной позиции звука обозначить его соответствующей буквой в слабой позиции. (Написание корней с чередующимися гласными, с полногласием и неполногласием подчиняется особым правилам.)

3. Проверить по словарю слово с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами (в том числе слова иноязычного происхождения).

Например: летящий — полёт; лодка — лодочка;
экзамен.

❗ 62. Запишите под диктовку, подчёркивая орфограммы-буквы в корне слова и подбирая, где возможно, проверочные слова.

О б р а з е ц: ре́дкий — редо́к; бе́лѐющий — бе́лый.

Удивляясь, очаровательный, изредка, ускорение, низкий, выставив, взгрустнулось, впечатляющий, грузчик, песчаный, приближающийся, разъединяющий, насквозь, чересчур, впереди, появиться, буревестник, жидкость, водянистый, родство, беспристрастный, развевающееся, деепричастный, женитьба, отбой, присмотреть, ловкий, громоздкий, испарение, преподающий.

Пользуясь памяткой (в упр. 61), поработайте над ошибками в корне слова.

63. Прочитайте выразительно стихотворение. Что отражено в заглавии: тема текста или его основная мысль?

УТРО

Когда заря, светясь по сосняку,
Горит, горит, и лес уже не дремлет,
И тени сосен падают в реку,
И свет бежит на улицы деревни,
Когда, смеясь, на дворике глухом
Встречают солнце взрослые и дети, —
Воспрянув духом, выбегу на холм
И всё увижу в самом лучшем свете.
Деревья, избы, лошадь на мосту,
Цветущий луг — везде о них тоскую.
И разлюбив вот эту красоту,
Я не создам, наверное, другую.

(Н. Рубцов)

❗ Напишите самодиктант, подчёркивая орфограммы-гласные в корнях слов.

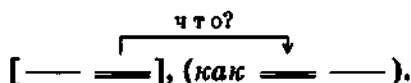
СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Строение сложноподчинённых предложений (§ 205)

64. Запишите предложение. Подчеркните в нём грамматические основы. Какое это предложение? Обоснуйте свой ответ.

Рассказ искусствоведа помог нам понять, как глубоко воссоздана историческая эпоха в картине талантливого художника.



65. На схеме из упр. 64 поясните, в чём различие главного и придаточного предложений. Отражено ли это различие в их названиях (терминах)? Как различие главного и придаточного предложений показано в схеме?

66. Сформулируйте пунктуационное правило, опираясь на схемы, поясняющие пунктограмму.

Пунктограмма

«Отделение и выделение запятыми
придаточного предложения»:

(Кто), [].

[], (кто).

[, (кто),].

67. 1. Запишите предложения. Объясните в них пунктуацию.
2. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.

1. Юность — весеннее время человека, в которое засеваются семена на будущие годы жизни. (*Я. Княжин*) 2. Жизнь человека замерла бы на одной точке, если бы юность не мечтала. (*К. Ушинский*) 3. Человек перестаёт осуждать других, как только победит самого себя. (*Л. Толстой*) 4. Хороший человек — это тот, вблизи которого легко дышится. (*П. Павленко*) 5. Если у вас отсутствует доброжелательство к людям, выработайте его у себя. (*К. Станиславский*) 6. Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро. (*А. Чехов*)

- ✿ В чём особенность грамматической основы в придаточных предложениях (3, 4 и 6-е) и в главных (5-е и 6-е).

68. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте в главном и придаточном предложениях грамматические основы и заключите в овал средства связи — союз или союзное слово (относительное местоимение).

Земля бл..год..рит земл..дельца ур..жаями за то что он труди(т, ть)ся. Так было в давние времена когда ш..л он сеять зерно с лукошком. Так есть т..перь когда он ед..т по полю на трактор..

Земл..дел..ц — человек который дела..т землю удобной для жизни. И в этом смысле все люди труда — земл..дельцы.

- ✿ В каких предложениях использованы относительные местоимения для связи главного и придаточного? Назовите их.

69. Запишите сложноподчинённые предложения, расставляя запятые и выделяя графически все признаки, позволяющие обнаружить придаточное предложение (грамматическую основу придаточного, союз или относительное местоимение — союзное слово, вопрос к придаточному).

1. Мы вышли в дорогу когда рассеялся туман. 2. Когда труд — удовольствие жизнь хороша. (*М. Горький*) 3. Мой старший брат когда учился в институте стал печататься

в журнале «Юность». 4. Теперь известно что объём человеческой памяти очень велик. Чтобы легче «заполнялась» память её надо тренировать. (П. Капица) 5. Каждый должен считать что его работа самая важная. (П. Капица) 6. Честь российского народа требует чтоб показать способность и остроту его в науках. (М. Ломоносов) 7. Знание — богатство которое может получить каждый. Надо только учиться. Всю жизнь. (Б. Петров) 8. Знать чего ты хочешь достичь в жизни — большое счастье. (Е. Патон)

✿ Составьте схемы 2-го и 3-го предложений с указанием грамматических основ и вопроса от главного предложения к придаточному (см. схему в упр. 64).

70. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

2. Объясните пунктуацию в сложноподчинённых предложениях.

3. Составьте схемы сложноподчинённых предложений во 2-м абзаце.

Каждый человек должен так же **рекомендация** писать хорошо, как и говорить хорошо. Речь, письменная или устная, характеризует его в большей мере, чем даже его внешность или умение себя держать. В языке сказывается интеллигентность человека, его умение точно и правильно мыслить, его уважение к другим, его «опрятность» в широком смысле этого слова...

Прежде всего одно общее замечание. Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо е з д и т ь на велосипеде. Чтобы научиться писать, надо п и с а т ь! Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет. Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневники, пишите воспоминания (о своём детстве, например).

(Д. Лихачёв)

✿ Напишите о каком-либо событии своей жизни, которое вам особенно запомнилось. Объясните, почему это событие оказалось для вас памятным.

Подчинительные союзы и союзные слова в сложноподчинённых предложениях (§ 206)

71. Сопоставьте предложения, данные в опорном материале: какую роль в каждом из них играет слово *что*? Каким членом предложения и какой частью речи является *что* во 2-м предложении?



Придаточное может быть присоединено к главному

подчинительным
союзом:

Я уже знал, что это грохочут в горах каменные пады. (В. Солоухин)

союзным словом (относи-
тельным местоимением):

Да, есть слова, что жгут, как пламя... (А. Твардовский)

- Назовите те разделы морфологии, которые помогают усвоить тему «Подчинительные союзы и союзные слова».

72. Примените к данным в опорном материале предложениям те способы разграничения союзов и союзных слов, которые рекомендуются в учебнике «Русский язык. Теория» (§ 206). Можно ли опустить средство связи (слово *что*) без нарушения смысла во 2-м предложении? О чём это говорит?

73. Выпишите сначала предложения с подчинительными союзами, а затем — с союзными словами. Определите, каким членом придаточного предложения является союзное слово, и соответственно подчеркните его. Заклучите союзы в овал.

1. Я полюбил эту маленькую окраинную улицу и был уверен, что она самая живописная. (К. Паустовский)
2. То, что тихо я тебе рассказываю, так на спящие дали похоже. (Б. Пастернак)
3. В берёзовом лесу всегда светлее, как будто берёзы сами светятся тихим светом и освещают пространство вокруг себя. (В. Солоухин)
4. Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала. (К. Ваншен-

кин) 5. Я уверен, что земляничный аромат ни с чем не спутаешь. (В. Солоухин) 6. Кто словом скор, тот в делах редко спор. (Пословица) 7. Было ясно, что надо торопиться. 8. То, что написано пером, не вырубишь топором. (Пословица) 9. Каков пастух, таково и стадо. (Пословица)

! Какой приём вы использовали, чтобы отличить союз *что* от союзного слова (относительного местоимения) в данных предложениях?

* Объясните пунктуацию и подчеркнутые орфограммы.

! Логическое ударение позволяет различить союз и союзное слово: оно может выделять только союзное слово и никогда не падает на союз.

! 74. Прочитайте предложения. В каких из них средством связи между предложениями может быть не *как*, а *что*? В каком предложении эта замена невозможна? Ответьте почему. Определите, в каком случае такая замена не изменяет смысла, а в каком — изменяет. Обоснуйте свой ответ.

1. Все смотрели, как медленно и величаво всходило солнце. 2. Никто не заметил, как фокусник заменил пустой стакан полным водой. 3. Не все заметили, как на сцене появилось новое действующее лицо.

* Сделайте вывод: зависит ли результат замены от места логического ударения в придаточных предложениях?

75. Рассмотрите таблицу в учебнике «Русский язык. Теория» (§ 206). Какие подчинительные союзы имеют омонимы среди относительных местоимений? Как их различить в предложении?

76. Запишите, указывая, в каком падеже употреблено относительное местоимение (союзное слово) в придаточном предложении.

1. Я предполагаю, что будет завтра. 2. Мы достигли, чего хотели. 3. Счастлив тот, кто знает, чему посвятить

жизнь. 4. Ум и опыт подсказывают, что человек может предпринять в сложных обстоятельствах. 5. Отец спокойно высказал всё, чем он был недоволен. 6. Пробираясь по горной тропе, мы хорошо помнили, о чём нас предупреждал проводник.

77. Придумайте и запишите шесть предложений с относительным местоимением (союзным словом) *кто* в разных падежах, используя в качестве образца материал предыдущего упражнения. Поясните расстановку пунктуационных знаков.

78. 1. Спишите, выделяя запятыми придаточные предложения.

2. Обозначьте средства связи в сложноподчинённых предложениях: союзы заключите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения. При затруднении в различении союзов и союзных слов обращайтесь к таблице в учебнике «Русский язык. Теория» (§ 206) и заменяйте союзные слова другими, синонимичными.

1. Я знал что утром мать пойдёт в поле жать рожь. Мне очень х.телось с матерью на жнитво, и я боялся чтобы не проспять чтобы она не ушла от меня. 2. Уж одно ощущение что выспался есть насл..ждение жизнью. Я бес(?)ознательно насл..ждался этим, и было у меня смутное ощущение чего-то ещё очень инт..ресного и хорошего что ждёт меня вп..реди. 3. Как бы ни была богата последу(?)щая жизнь восп..м..нания детства ни с чем (не) сравнимы. Я стараюсь найти где и когда зар..дились во мне те или иные душевные качества либо недостатки. 4. У человека самая яркая пора — детство. Всё что связано с детством кажется потом пр..красным. Детство человека — это не игра в куклы или в солдатиков, но период жизни довольно суровый и ответствен(?)ый ибо именно в детстве формируется характер человека именно в детстве его пост..гают всякие неожид(?)ости, способные оборвать ниточку жизни. То что страшно яблоневому ростку не страшно взрослой крепкой яблоне.

(В. Солоухин)

79. Спишите, расставляя недостающие запятые. Определите падеж относительных местоимений, выступающих в роли союзных слов. Подчеркните союзные слова как члены предложения.

1. Облачко обратилось в белую тучу которая тяжело подымалась росла и постепенно облежала всё небо. (А. Пушкин) 2. Старик не сумел ответить что он будет делать с кладом. (А. Чехов) 3. Как ни был яростен ураган он ослабевал. (М. Булгаков) 4. Я хочу знать как это делается. 5. Я тот чей взор надежду губит едва надежда расцветёт. Я тот кого никто не любит и всё живущее клянёт. (М. Лермонтов) 6. Прокатился такой звук какой бывает когда с грузовика сбрасывают на землю листовое железо. (М. Булгаков) 7. Не тот мужествен кто лезет на опасность не чувствуя страха, а тот кто может подавить самый сильный страх и думать об опасности не подчиняясь страху. (К. Ушинский) 8. Чего в других не любишь того и сам не делай. (Пословица) 9. Кто за счастье борется к тому оно и клонится. (Пословица) 10. Терпенье — цветок который растёт не в каждом саду. (Пословица)

✱ Объясните подчёркнутые орфограммы.

❓ **80.** Какие два значения может иметь предложение *Ученик знал, что надо отвечать?* Как в зависимости от смысла произносится это предложение и чем в нём в каждом случае является слово *что*?
🔑

81. 1. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

❓ 2. Определите, в каких предложениях *что, как, когда* являются союзами, а в каких — союзными словами. Обозначьте эти союзные слова как члены предложения.
🔑

1. Что волки жадны всякий знает. экспедиция (И. Крылов) 2. Мы условились драться за скирдами что находились подле крепости и явиться туда на другой день в седьмом часу утра. (А. Пушкин) 3. Как аукнется так и откликнется. (Пословица) 4. Когда в товарищах согласья нет на лад их дело не пой-

дёт. (И. Крылов) 5. Никто не мог точно вспомнить когда случились эти странные события. 6. Сорт растений надо подбирать как людей в экспедицию. (К. Паустовский) 7. Когда хочешь себе добра то никому не делай зла. (Пословица) 8. Когда загорелся мой стог я познакомился со своими друзьями. (Пословица) 9. Что от сердца сказано то и в сердце попадёт. (Пословица)

✿ Объясните орфограммы, которые вызвали у вас затруднение.

Роль указательных слов в подчинении предложений (§ 207)

 Указательные слова помогают определить основное значение придаточного предложения.

1. Никогда не беспокой другого тем, что можешь сделать сам. (Л. Толстой)
2. Я был там, где никто из вас не был. (Б. Горбатов)
3. Они сидели в том саду, где играл оркестр. (К. Федин)

82. Запишите и проанализируйте примеры сложноподчинённых предложений, данные в опорном материале, сопоставляя в каждом случае (с помощью вопроса) значение указательного слова и придаточного предложения. Какой вывод можно сделать на основе их подчёркивания?

83. Запишите. Определите значение придаточных предложений по значению указательных слов. Для этого подчеркните указательные слова как члены предложения.

1. Молодость счастлива тем, что у неё есть будущее. (Н. Гоголь)
2. Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла. (В. Ключевский)
3. Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом. (А. Радищев)
4. Кто легко склонен терять уважение к другим, тот прежде всего не уважает себя.

(Ф. Достоевский) 5. Ничто так не объединяет людей, как одинаковые переживания. (К. Федин) 6. Не давайте гордыне овладеть вами. Из-за неё вы будете упорствовать там, где нужно согласиться, из-за неё вы утратите меру объективности. (И. Павлов) 7. Нужно осознание того, что ты несёшь главную ответственность за то дело, которым занимаешься, и должен решить поставленную проблему во что бы то ни стало. (Ю. Овчинников) 8. Где много слов, там мало дел. (Пословица)

Составьте схемы предложений.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

84. Прочитайте. Установите, каким членом предложения являются указательные слова, определите по вопросу и указательному слову значение придаточных предложений.

1. Дерево валят туда куда оно нагнулось. (Пословица) 2. Он выполнил работу так как требовалось. 3. Каков Пахом такова и шапка на нём. (Пословица) 4. Каково лето таково и сено. (Пословица) 5. Надо отдать справедливость тому кто возглавлял следствие. (М. Булгаков) 6. Всё было сделано не только для того чтобы поймать преступников, но и для того чтобы объяснить всё то что они натворили. (М. Булгаков) 7. Никнут ветви зелёных берёз там где ветер гуляет на воле. (А. Прокофьев) 8. Воздух мы замечаем тогда когда его начинает не хватать. (В. Солоухин) 9. Ничто в свете не очищает, не облагораживает так отроческий возраст как сильно возбуждённый общественный интерес. (А. Герцен) 10. Самая большая победа придёт к тому кто умеет одерживать над собой самые маленькие незаметные для других победы. (Ю. Гагарин) 11. Астрономия увлекала меня потому, что я считал и считаю до сего времени не только Землю, но отчасти и Вселенную достоянием человеческого потомства. (К. Циолковский)

Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.



Составной союз может быть образован сочетанием простого союза с указательным словом. При употреблении составного подчинительного союза запятая ставится один раз: или перед первым словом составного союза, или в его «середине» — перед простым союзом. Тогда указательное слово остаётся в главном предложении и на него падает логическое ударение.



П у н к т о г р а м м а

«Запятая при составном подчинительном союзе»:

Или [], (*оттого что*).
[*оттого*], (*что*).

85. Запишите, перенося указательные слова из главного предложения в придаточное. Что при этом произойдёт с союзом? Изменится ли значение придаточного предложения? Останется ли прежней пунктуация?

1. Дороги наши надолго разошлись оттого, что цели были разные и перспективу каждый понимал по-своему.

2. Пришлось взять такси для того, чтобы не опоздать на поезд. 3. Я устал так, что не мог идти дальше. 4. Он с удивлением смотрел по сторонам потому, что не узнавал знакомых мест.

5. Встреча не состоится из-за того, что планы неожиданно изменились. 6. С тех пор, как судьба свела этих людей на трудных дорогах войны, их связывает крепкая мужская дружба.

*из-за того что
потому что
оттого что
так как
так что
с тех пор как
для того чтобы*

✿ Составьте схему 3-го предложения. Отрадите в ней все признаки, по которым можно выделить придаточное предложение.

86. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Как утро нужно считать самой лучшей частью суток, как весна — самое прекрасное время года, так детство — самая яркая пора человеческой жизни.

Я тоже часто вспоминаю детские годы. Некоторые воспоминания я записал, и у меня получились рассказы.

Все рассказы написаны сравнительно недавно, потому что сначала я не писал рассказов, я писал стихи, очерки, повести.

Я потому так долго не писал рассказов, что считаю этот жанр^б очень трудным. Ведь чем короче нужно о чём-нибудь рассказать, тем труднее рассказывать.

(В. Солоухин)

Выпишите сначала предложения с подчинительными союзами и с указательным словом, а затем — предложения с двойными соединительными союзами.

❗ 87. Самодиктант. Прочитайте пословицы разных народов и запишите их по памяти. Подчеркните указательные слова как члены предложения. Укажите вид (значение) придаточных.

1. Не делай другим того, чего не хочешь для себя. 2. Не молчи тогда, когда нужно говорить. 3. Какую дружбу завёдёшь, такую и жизнь проведёшь. 4. Где ни жить, там и служить. 5. Тот, кто живёт без друзей, живёт только половину жизни. 6. Красив тот, кто красиво поступает. 7. Смелый там найдёт, где робкий потеряет. 8. Кто потерял самообладание, тот всё потерял. 9. Человек без друзей что дерево без корней.

Поясните отсутствие запятой в 9-м предложении. Простое это предложение или сложное? Подчеркните в нём грамматическую основу.

✱ Объясните правописание *не* и *ни* с глаголом в 1, 2 и 4-м предложениях.

88. Прочитайте текст. В каких словах выражена его основная мысль?

ГЛУПЫШКИ

Всем известно, что хитрей лисы нет зверя на белом свете. Но то лиса, а лисята...

Шли геологи по тайге. Шли, молоточками стучали по скалам, чтобы узнать, что в них припрятано. Все лесные

малыши разбегались. А два жёлтеньких лисёнка высунули из норы свои чёрные носы и вовсе растерялись. Какие лоси бывают, видели. Какие волки бывают, тоже видели. А вот зверей, чтоб на двух лапах ходили, никогда не доводилось видеть.

Замахали они своими хвостиками, подбежали к людям и давай сапоги нюхать. Геологи подняли лисят на руки, а те, вместо того чтоб вырываться и кусаться, начали нюхать одежду. Только глазёнки от удивления расширились, как у совы. Хотели геологи принести их в лагерь, для того чтоб напоить сгущённым молоком, да пожалели — пустили в нору. Пусть живут на свободе, ведь родная мать лучше чужих нянек.

(Н. Сладков)

 1. Подготовьтесь к диктанту: внимательно прочитайте текст, выделите слова с орфограммами; проанализируйте пунктуацию в сложноподчинённых предложениях, выделяя простые и составные союзы или союзные слова.

2. Запишите текст под диктовку и затем проверьте, сопоставляя записанное с исходным текстом.

 89. Вспомните какое-либо интересное событие, участником или свидетелем которого вы были. Напишите начало рассказа, включив в него экспозицию и завязку, используйте при этом сложноподчинённые предложения. (См. учебник «Русский язык. Русская речь»)

Особенности присоединения придаточных предложений к главному (§ 208)

 По смыслу
придаточное
предложение
может пояснять

- одно слово
- словосочетание
- всё главное предложение

90. 1. Запишите предложения, в скобках указывая вопрос от главного предложения к придаточному.

2. Устно выделите предложения, в которых придаточное поясняет одно слово или словосочетание. Подчеркните эти слова.

1. Левая половина вершины желтела и розовела, в то время как скалистые горы пребывали в тени. 2. Я выглянул в окно и зажмурился от чистого и ярко-синего неба, в котором ещё плавала одна истончившаяся от рассвета, прозрачная звёздочка. 3. В том, что всюду по ущелью здесь растёт арча, мы убедились с первых минут пребывания в горах. 4. Было видно, как орёл, неподвижно паря и скользя, поворачивает голову туда и сюда, чтобы разглядеть нас получше. 5. Многие любители цветов, вероятно, замечали, что некоторые цветы нельзя соединять в одной вазе. Какой-нибудь один цветок быстро увядает. Чтобы убедиться в этом, достаточно поставить в вазу пышноцветущие свежие розы и тюльпаны. Увидите, как тюльпан расправится с розой...

(В. Солоухин)

✿ Найдите и объясните орфограммы в предложениях под номером 5.

91. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения и запишите их, вставляя буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы этих предложений. Укажите, к чему относится придаточное предложение: к слову (сл.), словосочетанию (словосоч.), предложению (предл.).

Физкультуру пр..под..вала учительница, которая сумела заинт..р..совать всех сор..внованиями со сп..ртивной игрой. Все тонкости игры она знала (на) зубок потому что сама когда-то хорошо играла в баскетбол.

В тот день о котором идёт рассказ ребята пришли пораньше в спортзал. Там уже шла работа, учительница наст..вляла своих юных п..томцев:

— Чтобы попасть без пром..ха мяч..м в к..рзину (в) начале нужно отработать движения кисти руки, плеча. Чтобы доби(т, ть)ся успеха нач..нать нужно с малого. Сразу ч..мп..оном н..кто не ст..нови(т, ть)ся потому что победа всегда даё(т, ть)ся великим трудом.

✿ Определите, в каких из выписанных вами предложений невозможна постановка придаточного перед главным. Чем присоединяется в этих случаях придаточное предложение?

? 92. Прочитайте. Закончите предложения так, чтобы получился полный ответ на вопрос: что в каждом предложении «сигнализирует» о наличии придаточного? Запишите, выделяя грамматические основы и средства связи простых предложений в сложном.

Чтобы вычленить в сложном предложении придаточное, необходимо, во-первых, найти ..., во-вторых, отыскать ..., в-третьих, поставить Придаточное предложение может пояснять

93. Прочитайте текст и озаглавьте его.

На лужайке стояла большая пихта, которая была похожа на пирамиду. Вокруг неё росли пихты поменьше, за ними толпились пихтята, а уже к пихтатам жались совсем крохотные пихтятки. И так интересно они располагались, длинными лучами расходились от середины лужайки к краям, от больших деревьев к маленьким, как будто кто взял и нарочно вырастил эту зелёную звезду. Но мы-то хорошо знали, что никто, кроме геологов, сюда, в Саянские горы, не заглядывал, да никто бы и не стал сажать в дикой тайге деревья.

Я пошёл к пихтам. Любопытно всё-таки, как могла появиться такая забавная красивая звезда. Я увидел, что от каждого дерева ползли ветви-лапы. Они зарывались в землю, прорастали корешками и снова подымались, но уже самостоятельными пихточками. От этих пихточек тоже стелились ветвистые лапы. И так получилось, что вся зелёная звезда была живая, движущаяся, ползла своими лучами вперёд — от бабушки-пихты с высоким острым шпилем к маленьким внучатам с мягкими кудряшками.

Сколько месяцев ходил по тайге, а вот не замечал, как ползут пихты. А всё из-за того, что ленился сам себе задавать вопросы: «Почему? Зачем? Отчего?»

(П. Сигунов)

Проанализируйте орфограммы в словах с чередованием и пунктограммы в сложноподчинённых предложениях. Запишите текст, подчёркивая те слова в главном предложении, которые поясняют придаточное.

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными (§ 209)

 Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными бывают:

с однородным подчинением: [(), (), ()].

с неоднородным подчинением: (), [(), ()].

с последовательным подчинением: [(), (), ()].

94. Закончите предложения, указав в каждом случае нужный вид подчинения придаточных. Запишите.

1. Если придаточные относятся к одному слову главного предложения и отвечают на один и тот же вопрос, то это сложноподчинённые предложения с

2. Если придаточные относят к разным словам главного и отвечают на разные вопросы, то это сложноподчинённые предложения с

3. Если придаточные последовательно поясняют сначала главное предложение, затем первое придаточное, второе и т. д., то это сложноподчинённые предложения с

95. Запишите. Составьте схемы предложений. Определите вид подчинения придаточных (последовательное, однородное, неоднородное).

1. Не надо хвалиться, коли не зна- исполинский ешь, как рожь родится. (Пословица)

2. Кому приходилось странствовать по тайге, тот знает, что значит во время непогоды найти зверовую фанзу. (В. Арсеньев) 3. Я узнал, что залив этот похож на исполинский конденсатор соли и что вся местность вокруг него не исследована. (К. Паустовский) 4. Она вдруг поняла, что где-то сошла с тропы, и повернула туда, где, показалось, проходила тропа. (М. Пришвин) 5. Мы сразу поняли, что дети дома не ночевали и что они, скорее всего,

заблудились в болоте. (М. Пришвин) 6. Собрались мало-помалу и другие соседи, стали думать, как нам выручить детей, если только они ещё живы. (М. Пришвин) 7. Талант в том, чтобы увидеть там, где другие не замечают. (Д. Гранин) 8. Я наблюдал, как светлели предрассветные сумерки и над рекой занималась алая заря. (К. Паустовский)

❁ Объясните подчёркнутые орфограммы.

П у н к т о г р а м м а

«Отсутствие запятой между однородными
придаточными предложениями,
соединёнными неповторяющимися союзами
и, или, либо, да (= и)»:

[], () и ().

96. 1. Произведите синтаксический разбор предложений и запишите их.

2. Как определить однородность или неоднородность придаточных предложений? Почему не стоит запятая между однородными придаточными предложениями во 2-м примере?

1. Когда наступило утро, мы отправились в путь по дороге, которая манила неизвестностью².

2. Мы отправились в путь по дороге, которая обещала много новых впечатлений и которая впоследствии помогла нам сдружиться².

💡 Проверьте правильность составленных вами схем по данным образцам.

1. (Когда), [], (которая).
 когда? какой?

2. [], (которая) и (которая).
 какой?

97. Запишите отрывок из книги академика Д. С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном», расставляя недостающие запятые.

В своей книге я пытаюсь самыми простыми доводами объяснить что следование путём добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Я не пытаюсь объяснить что такое добро и почему добрый человек внутренне красив... Если есть у человека великая цель то она должна проявляться во всём. Нельзя думать что дурными средствами можно достигнуть доброй цели. Я буду счастлив если читатель найдёт в моих письмах хотя бы часть того с чем он сможет согласиться потому что согласие между людьми — это самое драгоценное и сейчас самое необходимое для человечества.

Составьте схемы 2-го и последнего предложений.

98. 1. Запишите сложноподчинённые предложения, расставляя знаки препинания.

2. Составьте схемы предложений, определите вид подчинения придаточных (последовательное, однородное, неоднородное).

1. Я знаю что вечером к тебе придут те кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. (*М. Булгаков*) **2.** Моряки хорошо знают что море прекрасно только тогда когда у него есть берег. (*В. Солоухин*) **3.** Когда качнётся дымный берег и чайки вдруг поднимут крик хочу в неведомое верить и думать вновь что мир велик. (*С. Орлов*) **4.** Общеизвестно что листья мимозы если до них дотронуться мгновенно складываются. (*В. Солоухин*) **5.** Как бы ни устал как бы ни намок в лесу под дождём как ни приятно после грибного похода напиться чаю и отдохнуть всё же приятнее сначала разобрать корзину. (*В. Солоухин*) **6.** Кто никогда не видал как растёт клюкwa тот может долго идти по болоту и не замечать что он по клюкве идёт. (*М. Пришвин*) **7.** Если один раз пожалеешь что не сказал то сто раз пожалеешь о том что не промолчал. (*Л. Толстой*) **8.** Перестань говорить тотчас же ког-

да заметишь что раздражаешься сам и тот с кем говоришь. Несказанное слово — золотое. (Л. Толстой)

Поясните пунктуацию при однородных придаточных предложениях.

✱ Объясните подчёркнутые орфограммы.

! 99. Проверьте свою подготовку по сложноподчинённому предложению на более сложных примерах: произведите синтаксический разбор предложений, объясняя каждую пунктограмму, а затем запишите их (контрольное списывание), выделяя «сигнальные» средства связи (союзы, союзные и указательные слова).

I. Помните, что на свете есть много умных людей, которые могут заметить у вас ошибки, и, если они правы, не стесняйтесь согласиться с ними. (В. Обручев)

II. Жизненный подвиг Циолковского, его творческий путь являют собой пример беззаветной преданности тому делу, которому он посвятил жизнь. В труднейших условиях, ещё никем не понятый и не признанный, он положил начало основам космонавтики, выдвинул ряд поразительных по смелости идей, многие из которых были реализованы десятилетия спустя и часть из которых может быть осуществлена лишь в отдалённом будущем. (Б. Петров)

100. Выпишите сложноподчинённые предложения, расставляя знаки препинания. Составьте схемы подчинения придаточных.

Мы все — к..смонавты потому что Земля наш общий к..смический к..рабль на котором мы мчимся в пр..сторах Вс..лен(?)ой не снижая скорости не ост..навливаясь ни на с..кунду.

П..лёт будет дли(т,ть)ся вечность². Сквозь пр..зрачную обшивку к..рабля — атм..сферу — ночью с земных к..нтинентов видны ж..лтые и голубые ор..нтиры — звёзды. Они так д..леки что кажется нет никакого движения будто

космонавт
Вселённая
континент
ориентироваться
цивилизация
цивилизванный

к..рабль Земли зам..р на орбит.. . Но вот чиркнет по небу мет..ор ост..вляя огненную дугу и напомнит о вечном безудержном дв..жении в котором уча(?)ствует² и Земля к..лыбель ч..ловеч..ской ц..в..л..зации.

(А. Митяев)

101. Запишите, расставляя знаки препинания.

Витус Беринг был один из первооткрыват..лей чья жизнь стала символом муж..ства чьё имя навс..гда осталось на картах мира. Он был отважным мор..плават..лем который ещё в юности п..ступил во флот Петра Первого и для которого Россия стала второй родиной. <...> Без сна и о..дыха прод..лжал труди(т,ть)ся Беринг и тогда когда позади остались ясные дни в Петропавловской гавани и исчезли оч..ртания суши когда свинцовыми тучами зав..л..кло небо и рас(?)т..лался в н..ведомой дали только бушующий ок..анский простор. Т..жело пр..х..дилось морякам в (не) зн..комых шт..рмовых водах из-за того что много дней они не вид..ли ни солнца ни звёзд и это затрудняло ор..нтировку. Где находи(т,ть)ся к..рабль и куда он мчи(т,ть)ся подг..няемый бурей и в какой край ок..анской ст..хии⁵ его вын..сет н..возможно было тогда узнать без небесных светил.

(В. Кузнецов)

Объясните расстановку знаков препинания при помощи схем. Поясните варианты в пунктуационном оформлении придаточного в 4-м предложении. Чем вызваны эти различия?

102. Выпишите из любого художественного текста по два сложноподчинённых предложения с однородным и неоднородным подчинением. Составьте схемы этих предложений.

103. Произведите синтаксический разбор предложений и запишите их, составив к каждому предложению схему. В скобках укажите виды подчинения придаточных предложений. Расставьте необходимые знаки препинания.

1. Сейчас мне странно думать что было время когда я не сразу запомнил это слово и даже записал чтобы не забыть

и чтобы при случае произнести правильно. (В. Солоухин)
 2. Мысль о том чтобы собрать слова имеющие отношение к природе пришла мне в голову в тот день когда на луговом озере я услышал как хрипловатая девочка перечисляла разные травы и цветы. (К. Паустовский)
 3. Утром когда солнце взошло я видел как одуванчики раскрывают свои ладони и от этого луг становится золотым. (М. Пришвин)

104. Прочитайте текст и озаглавьте его.

Можно ещё много написать о Мещёрском крае. Можно написать что край этот очень богат лесами и торфом сеном и картофелем молоком и ягодами. Но я нарочно не пишу об этом. Неужели мы должны любить свою землю только за то что она богата что она даёт обильные^б урожаи и природные её силы можно использовать для нашего благосостояния^б?

Я люблю Мещёрский край за то что он прекрасен хотя вся прелесть его раскрывается не сразу. На первый взгляд — это тихая земля под неярким небом. Но чем больше узнаёшь её тем всё больше начинаешь любить эту обыкновенную землю.

(К. Паустовский)

1. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Составьте схемы этих предложений.
2. Как бы вы ответили на вопрос, поставленный писателем в этом тексте?

Виды придаточных предложений (§ 210)

Виды придаточных предложений соотносятся с членами предложения.

Вид (значение) придаточного можно определить	} по вопросу по союзу (союзному слову) по синтаксической роли указательного слова
---	---

105. Проанализируйте предложения и определите вид (значение) придаточного.

1. Жить легко, если есть хорошие друзья. (*Д. Седых*)
2. Я решил стать на бивак⁵ там, где остались лошади. (*В. Арсеньев*)
3. Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес. (*А. Пушкин*)
4. Слышно было, как во дворе в ветвях ветлы и липы вели весёлый возбуждённый разговор воробьи. (*М. Булгаков*)

 Является ли какой-либо один из признаков, по которым можно определить значения придаточных, достаточным для всех случаев?

106. Продолжите предложения, используя для этой цели соответствующие придаточные. Определите вид (значение) придаточных.

1. Природу надо беречь (почему?), потому что ...
2. Ежедневную зарядку делают для того (для чего? с какой целью?), чтобы ...
3. Запоминаются те книги (какие?), которые ...
4. Обычно успеха достигает тот (кто?), кто ...
5. Ответ таков (каков?), каков ...
6. Не будешь тужить (при каком условии?), если ...
7. На душе весело (когда?), когда ...
8. На привал лучше расположиться там (где?), где ...
9. Не забывай о том (о чём?), что ...

 По какому признаку, кроме вопроса, можно определить значение придаточных в 3, 4, 5, 8 и 9-м предложениях?



Основные виды
придаточных
по значению

подлежащие
сказуемые
определятельные
дополнительные
обстоятельственные

107. Прочитайте текст. К какому стилю речи его можно отнести? Почему?

Чтобы сохранить и укрепить здоровье чтобы быть сильным и счастливым отправляйтесь на стадион заниматься

лёгкой атлетикой. Помните что основа лёгкой атлетики бег. Тот кто научится быстро бегать покажет хорошие результаты в любом виде лёгкой атлетики. Бег лучшее из тех упражнений которые помогают развитию быстроты выносливости воспитанию воли.

**здор^овь^е
ста^ди^он
атл^етика
упра^жне^ние
результ^ат**

Десятиборье самый трудный вид лёгкой атлетики. Многоборец должен в совершенстве владеть пятью или десятью видами лёгкой атлетики. Есть ли на свете люди которые обладают столькими способностями сразу? Это бывает очень редко. Но каждый спортсмен может постепенно их приобрести если он занимается лёгкой атлетикой.

(Н. Сумин)

1. Запишите, расставляя знаки препинания.
 2. Определите вид придаточных предложений. В скобках после каждого предложения укажите вопрос от главного предложения к придаточному.
- ✱ 1. Составьте схему последнего предложения с указанием всех признаков, помогающих выделить придаточное предложение и определить его значение.
2. Объясните подчёркнутые орфограммы.

❓ 108. Запишите данное предложение, расставляя необходимые знаки препинания. Можно ли в нём по значению союзного слова установить вид придаточного? Каким способом здесь целесообразно это сделать?

Иногда глядя на белоснежные горные вершины мечтаешь добраться до них и посмотреть почему там снег не тает под жарким южным солнцем.

❓ 109. Однозначными или многозначными являются данные придаточные предложения? Докажите, используя разные признаки придаточных (см. с. 56).

1. Он так старался, чтобы выполнить задание в срок.
2. Спортивная борьба так развивает человека, что он из обыкновенного мальчика становится могучим силачом.
3. Ты не дари такого никому, что не пришлось по сердцу самому. (Пословица)

110. Прочитайте текст. Определите его жанр.

Попробуйте пер..стать дышать. Через несколько секунд вы почувствуете что вам об..зательно нужно глубоко вд..хнуть. Без свежего воздуха задыхаю(т,ть)ся все клетки нашего орг..низма потому что им ежес..кундно н..обходим кислород. Без кислорода орг..низм не может п..лучить из пищи энергию которая нужна для его жизн..деятельности.

**ч^уствовать —
ч^уство**

**уч^аствовать —
уч^астие**

орг^анизм

Обычно мы не задумыва..мся над тем что каждый день всё живое р..сходит на дыхание огромное к..личество кислорода. Между тем мы давно задохнулись бы от недостатка кислорода если бы не зелёные листья р..стений. Когда на них пада..т солнечный свет они погл..щают угл..кислый газ и взамен выд..ляют кислород восст..навливая его запасы в земной атм..сфере.

(П. Сизунов)

1. Запишите предложения, расставляя знаки препинания.
2. Определите значение придаточных предложений. Какой способ вы использовали в каждом случае?

Придаточные подлежащие и сказуемые (§ 211, 212)

111. Сопоставьте следующие предложения. Запишите только сложноподчинённые.

1. Нас интересует история создания стихотворения М. Ю. Лермонтова «Дума».

2. Тишина была необыкновенная.

1. Нас интересует то, как и когда М. Ю. Лермонтов написал стихотворение «Дума».

2. Тишина была такая, какую обычно называют необыкновенной.

- ! 1. Найдите грамматические основы в простых предложениях.
2. В записанных вами предложениях подчеркните грамматические основы главных предложений.
3. В каком сложноподчинённом предложении придаточное разъясняет содержание указательного слова — подлежащего, а в каком — указательного слова — сказуемого?
- * Определите вид придаточных предложений. Какое слово в главном предложении помогло вам это сделать?

112. Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните указательные слова в главных предложениях как члены предложения. Определите вид придаточных.

I. 1. Всё успевает тот кто время бережёт. 2. Кто много читает тот много знает. 3. Какова работа такова и плата. 4. Какова яблоня таково и яблочко. 5. Не ошибается тот кто ничего не делает. 6. Что с возу упало то пропало.

II. 1. Чем наполнена посуда то и выльется оттуда. 2. Не тот кто много жил на земле знает много а тот кто походил по земле. 3. Пусть тебе не будет другом тот кто пред сильным мира спину гнёт. 4. Что ты посеешь то и уродится. 5. Каков приход таков и расход.

(Пословицы)

 Придаточные подлежащие и сказуемые:

Тот достигнет многого, кто упорен и настойчив
(придаточное подлежащее).

кто? или что?

[указ. сл. тот], (кто, что и др.).

Он тот, кого все ждали (придаточное сказуемое).

каков?

[указ. сл. тот], (кто, каков и др.).

113. Внимательно рассмотрите опорный материал. Расскажите о придаточных подлежащих и сказуемых.

114. Прочитайте афоризмы. Какая тема объединяет их? Выпишите сложноподчинённое с придаточным подлежащим, оформив его как предложение с прямой речью.

1. Природа не может перечить человеку, если человек не перечит её законам. (А. Герцен) 2. Кто не любит природы, тот не любит и человека, тот не гражданин. (Ф. Достоевский) 3. Чти природу как мать свою и помощницу. (Д. Лихачёв)

✱ Какова стилистическая окраска слов *перечить*, *чтить*, *мать*?

115. Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными подлежащими и сказуемыми, используя данный материал.

1. Кто ..., тот 2. Каждый, кто 3. Мороз такой, что 4. Настоящий друг тот, кто 5. Известно, что 6. Необходимо, чтобы 7. Подвиг — это то 8. Счастлив тот, кто 9. Труд — это то

116. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Кто не бережёт копейки тот сам рубля не стоит. (Пословица) 2. Не всякий умён кто с головой. (Пословица) 3. Блажен кто верует тепло ему на свете. (А. Грибоедов) 4. Да, жалок тот в ком совесть (не) чиста. (А. Пушкин) 5. И слышно было до рассвета как ликовал француз. (М. Лермонтов)

Определите вид придаточных.

117. Перестройте простые предложения в сложноподчинённые. Определите значения придаточных у полученных предложений.

Образец. *Истинная ценность человека определяется его отношением к труду. — Отношение к труду — это то, чем определяется истинная⁶ ценность человека.*

1. В речевой культуре отражается духовный облик человека. 2. В пословицах и поговорках выражается душа народа. 3. Память помогает соединить прошлое, настоя-

щее и будущее. 4. Сила воли *гражданственность* помогает преодолевать трудности.

5. Гражданственность⁵ — одна из важных черт личности.

6. Воспитанный человек хочет и умеет считаться с другими.

 Как вы думаете, какие предложения (данные или переделанные вами по образцу) лучше использовать для составления тезисов, для начала текста, абзаца?

118. Запишите текст, расставляя знаки препинания.

Любовь к Родине (не) возможна без любви к родному слову. Только тот может постигнуть⁵ своим сердцем и разумом красоту и величие⁵ нашей Родины кто дорожит родным словом. Человек который (не) любит языка родной матери которому (ни) чего (не) говорит родное слово — это человек без рода и племени.

(В. Сухомлинский)

1. Прочитайте текст ещё раз и определите его основную мысль.

2. Произведите пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения с придаточным подлежащим.

Придаточные определительные (§ 213)

119. Сопоставьте два варианта. В каком вы видите речевой недочёт?

Москва — это древний город. Москва была основана в 1147 году.

Москва — это древний город, который был основан в 1147 году.

1. Что помогает избежать неоправданного повтора?

2. Произведите разбор сложноподчинённого предложения, составьте его схему.

120. Запишите предложения, подчёркивая грамматические основы и расставляя знаки препинания.

1. Каждый день проходил я мимо берёзы на которой³ чернело гнездо. 2. Он спускался с гор вершины которых

уже не видны в темноте. Шаги и осыпь камней глушил всё нарастающий, всё призывней³ ревущий гул потока на котором вспыхивали и гасли клочья¹ белой пены. 3. Наконец мы видим лес, хмурое небо в мохнатых тучах меж которыми лишь (кое) где видна бледная просинь. На берегах бело и (от) того река кажется тёмной, (не) приветливой.

(В. Астафьев)

Каким членом предложения является союзное слово *который*?

 Придаточные определительные:

Зимой в глубоких местах ставили под лёд верши, в которые попадались налимы. (И. Соколов-Микитов)

какой?

[± указ. сл. *то* + сущ.], (союзн. сл. *который*, *где*, *что* и др.).

121. Внимательно рассмотрите опорный материал. Расскажите о придаточных определительных.

122. В данных примерах замените причастные обороты придаточными определительными. Сопоставьте оба варианта.

1. Словосочетание — это сочетание двух (и более) знаменательных слов, связанных между собой грамматически и по смыслу. 2. Обращение — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью. 3. Предложения, состоящие из нескольких простых предложений, называются сложными.

123. Продолжите предложения. Каким членом предложения является слово *который*?

1. Морфология — это раздел грамматики, в котором изучаются 2. Синтаксис — это 3. Согласование — это такой способ подчинительной связи, при котором 4. Управление — это 5. Примыкание — это 6. Вводными называются слова, при помощи которых 7. Гла-

гол — это знаменательная часть речи, которая ... 8. Местоимение — это ...

! Замените там, где это возможно, придаточные определительные причастными оборотами.

! 124. Объясните, чем вызвана ошибка в придаточном предложении. Запишите предложения в исправленном виде.

I. 1. На соревнованиях победила команда девятого класса, которые набрали больше очков. 2. Он относится к тому поколению, которые участвовали² в войне. 3. Герой произведения выступает в защиту народа, которых он называет умным, бодрым.

II. 1. Я учусь в школе, во дворе которого стоит памятник. 2. Чацкий, в монологах которых звучит протест против крепостного права, выражает идеи декабристов. 3. Рядом стояло дерево, на ветвях которых серебрился иней.

! 125. Отредактируйте отрывки из сочинений учащихся.

! 1. Я учусь в школе, которая носит имя писателя, который известен всей стране. 2. У памятника, который был открыт недавно, всегда лежат цветы, которые приносят дети и взрослые. 3. Я прочитала книгу, в которой рассказывается о городе, в котором прошло моё детство.

! Какие способы устранения речевых недочётов вы выбрали? Всегда ли возможна замена придаточного определительного предложения причастным оборотом?

126. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и определяя, каким членом предложения является слово *который*.

Замечали ли вы какое большое впечатление производят те произведения литературы которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке.

...У человека должны быть любимые произведения к которым он обращается неоднократно которые знает в деталях о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против

друга), то посмешить, то просто выразить своё отношение к происшедшему⁶ с вами или с кем-либо другим.

(Д. Лихачёв)

- ❁ 1. Составьте схему 1-го предложения.
- 2. Проанализируйте орфограммы в тексте (выпишите слова, сгруппировав их по видам орфограмм, например: правописание *не* с прилагательными и наречиями, *-тся* в глаголах, безударные гласные в корне, правописание приставок).

- 🕒 3. Вспомните, какая из недавно прочитанных книг понравилась вам. Напишите, что вам особенно запомнилось в ней.

- 💡 127. Приготовьтесь к чтению вслух текста предыдущего упражнения (вдумайтесь в его содержание, определите, где нужны логические ударения, паузы, постарайтесь интонационно выделить вводное предложение). Когда бы вы сочли уместным процитировать отрывок из этого текста? В сочинении на какую тему вы можете использовать цитату из этого текста?

128. Прочитайте выразительно текст. Какой тип речи в нём преобладает?

И рёв Терека, и холодный полумрак ущелья откуда³ даже в летний день небо кажется голубой лентой, и причудливые повороты дороги, вьющейся по карнизу отвесных скал, и ниспадающие с них призрачные нити водопадов, и этот разрушенный замок в который, по преданию, можно проникнуть только потаённым ходом, прорытым в скале до самой реки, — всё это в совокупности придаёт картине какой-то сугубо романтический вид.⁷

Теперь каждому экскурсantu известно что башня на вершине скалы — это «Замок Тамары», описанный Лермонтовым в его знаменитой балладе⁵:

В глубокой теснине Дарьяла,
Где роется Терек во мгле,
Старинная башня стояла,
Чернея на чёрной скале...

(И. Андроников)

- 1. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.
- 2. Определите виды придаточных предложений.
- ❁ Выпишите из текста слова с приставками *при-* и *пре-*. Подберите родственные слова к слову *экскурсant*.

129. Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Пушкин громаден, плодотворен, силён, богат; он для русского искусства то же⁶, что Ломоносов для русского просвещения² вообще...

В Пушкине кроются все семена и зачатки, из которых³ развились потом все роды и виды искусства во всех¹ наших художниках.

(И. Гончаров)

1. Подберите синонимы к прилагательному *громадный*. Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд?

2. Составьте схему 2-го предложения. Определите вид придаточного.

❗ 3. Выучите высказывания И. А. Гончарова наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.

❗ **130.** Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения А. С. Пушкина, а затем запишите его по памяти или просто спишите (контрольное списывание).

Кто видел край, где роскошью природы
Оживлены дубравы и луга,
Где весело, синяя, блещут воды
И пышные ласкают берега,
Где на холмы под лавровые своды
Не смеют лечь угрюмые снега?

1. Какие слова употребляются в переносном значении?

2. Составьте схему предложения. Определите значение придаточных.

Придаточные дополнительные (§ 214)

131. Сравните предложения. В каком варианте мысль выражена более полно?

1. Мы изучали историю создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

1. Мы изучали, как и когда был создан роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

2. Я вспомнил о поездке в Новгород во время каникул.

2. Я вспомнил, как во время каникул был в Новгороде, как ходил в музеи, театры.

Разберите простые предложения по членам, затем проанализируйте сложноподчинённые предложения. Что помогает определить вид придаточного предложения?

 Придаточные дополнительные:

Не забывай, что после вьюги опять в цветах приходит май. (М. Матусовский)

падежные вопросы

[сказуемое ± указ. сл.], (союзы *что, чтобы*;
союзн. сл. *кто, что* и др.).

132. Рассмотрите внимательно опорный материал. Расскажите о придаточных дополнительных и приведите свои примеры.

133. Запишите текст, расставляя и объясняя знаки препинания.

Он вспомнил как прошлым летом был в Волгограде как целый день ходил по Мамаеву кургану. Холм взявший отца в свои недра⁵ был велик и печален, громадная скульптура венчавшая⁵ вершину бросала на город исполинскую тень. В зале воинской славы всё ещё шли работы но сын погибшего на Волге сержанта всё (же) увидел свою фамилию на гранитной стене.

(В. Белов)

- ✿ 1. Прочитайте текст выразительно и определите его тему.
2. Какие синонимы к слову *большой* используются в тексте?

134. Составьте схему 1-го предложения из текста предыдущего упражнения. Определите значение придаточных в тексте.

- ✿ 1. Попробуйте передать содержание мысли, высказанной в начале текста упр. 133 с помощью простых предложений.

2. Сопоставьте варианты: в каком случае мысль выражена более полно и точно?

3. Во 2-м предложении текста замените причастный оборот его синонимом (устно). Сравните синонимические конструкции.

135. Из данных глаголов выберите такие, которые в сложноподчинённом предложении с придаточным дополнительным могут использоваться в главном предложении в качестве сказуемого. Составьте 3—4 предложения с этими глаголами.

Говорить, утверждать, думать, **аннулировать**
примирять, торопиться, соглашаться, **ликвидировать**
преодолевать, находиться, сообщать, информировать⁵, преподавать,
вспоминать, пренебрегать⁵, беседовать, приобретать, спешить, отмечать, аннулировать, ликвидировать.

1. Найдите среди данных глаголов синонимы.

2. Какие из глаголов вы выберете, чтобы составить диктант на тему «Правописание приставок *при-* и *пре-*»?

💡 136. Прочитайте предложения, следя за интонацией. Определите виды придаточных предложений.

1. Н. Г. Чернышевский, например, **преобразование** отмечал, что «Грибоедов должен разделить с Пушкиным славу преобразования литературы». 2. В. Г. Белинский утверждал, что «комедия «Горе от ума» высится в нашей литературе геркулесовыми столбами, за которые ещё никому не удалось заглянуть», что она «была первой русскою комедиею, в которой нет ничего подражательного, нет ложных мотивов и неестественных⁶ красок...».

1. Какие глаголы используются в главных предложениях при введении цитат по правилам косвенной речи? Какими глаголами их можно заменить?

2. Запишите одно из предложений. Произведите его пунктуационный разбор.

✳ Как вы понимаете значение фразеологизма *геркулесовы столбы* (столпы).

137. Передайте содержание следующих высказываний, пользуясь косвенной речью. Какие глаголы можно использовать в главном предложении?

1. Литература есть сознание народа национальный да, цвет и плоть его духовной жизни. (В. Белинский) 2. Пушкин первый почувствовал, что литература — национальное дело первостепенной⁵ важности, что она выше работы в канцеляриях и службы во дворце... (М. Горький) 3. Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет всё, что может поумнеть. (А. Островский) 4. Поэзия — это вершина прозы. (В. Соколов)

✱ Составьте схему 3-го предложения. Чем является в нём союзное слово?

138. Прочитайте, а затем запишите отрывок из рассказа А. Яшина «Угощаю рябиной». Определите его тему, основную мысль.

Мне думается, что жизнь заодно с природой, любовное участие в её трудах и преобразованиях⁶ делают человека проще, мягче и добрее. Я не знаю другого рабочего места, кроме земли, которое бы так облагораживало⁶ и умиротворяло⁶ человека.

Составьте схемы предложений, объясняющие постановку известных вам знаков препинания.

✱ 1. Докажите, что слова *земля*, *мягкий* являются многозначными.

2. Подберите синонимы к словам *труд*, *преобразование*, *заодно*.

139. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя и объясняя знаки препинания.

Я никому (н..) поверю что есть на нашей земле места скучные и (н..) дающие никакой пищи н.. глазу н.. слуху н.. воображению н.. человеческой мысли. Только исследуя какой-нибудь клоч..к нашей страны можно понять как она хороша и как мы сердцем пр..вязаны к каждой её тропинке роднику и даже к робкому попискиванию лесной пичуги.⁴

(К. Паустовский)

- * 1. Выпишите слова с проверяемыми безударными гласными в корне, обозначьте орфограмму.
- 2. Какой синоним к слову *земля* используется в тексте?
- 3. Подберите синонимы к словам *скучный, робкий, пичуга, воображение*.

? 140. Из двух простых предложений составьте два сложно-подчинённых, используя союзы *что* и *будто*. Как вы понимаете смысл полученных предложений?

Мы слышали. Он хорошо выступил на районных соревнованиях.

- 141. 1. Запишите высказывания русского поэта Н. Гумилёва.
- 2. Сделайте пунктуационный разбор предложений, подчеркните грамматические основы.

Поэзия для человека — один из способов выражения своей личности и проявляется при посредстве слова, единственного орудия...

...Поэт, понявший «трав неясный запах», хочет, чтобы то же стал чувствовать и читатель. Ему надо, чтобы всем «была звёздная книга ясна» и «с ним говорила морская волна».

? Сколько придаточных предложений во 2-м абзаце? Каково их значение? Составьте схемы сложноподчинённых предложений из этого абзаца.

142. Подготовьте сообщение, иллюстрируя его примерами, о придаточных подлежащих, сказуемых, определительных, дополнительных (см. учебник «Русский язык. Теория», § 211—214), используя следующий план.

- 1. На какие вопросы отвечает придаточное предложение?
- 2. Чем придаточное предложение прикрепляется к главному?
- 3. Что разъясняют, к чему относятся придаточные предложения?
- 4. Как указательные слова в главном предложении помогают определить значение придаточного?

Придаточные обстоятельственные (§ 215)

143. Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточных, ставя вопросы. Какое из придаточных является обстоятельственным и почему?

1. Бойцы вспоминают минувшие⁵ дни и битвы где вместе рубились они. (А. Пушкин) 2. Родина слыш..т Родина знает где в облаках её сын пролетает. (Е. Долматовский) 3. Там где небо встретилось с землёй горизонт родился молодой. (М. Светлов)

**Придаточные
обстоятельственные
предложения
отвечают
на вопросы**

места — где? куда? откуда?
времени — когда? как долго?
с каких пор? и др.
причины — почему? отчего?
следствия — что из этого
следует?
образа действия — как? ка-
ким образом?
степени — в какой мере
или степени?
сравнения — как?
цели — зачем? для чего?
с какой целью?
условия — при каком ус-
ловии?
уступки — несмотря на
что? вопреки чему?

144. Используя таблицу в учебнике «Русский язык. Теория» (§ 215) и опорный материал, подготовьтесь к рассказу о придаточных обстоятельственных предложениях. Подберите примеры.

145. Прочитайте, следя за интонацией. Озаглавьте текст.

Отечеством зовём мы нашу страну потому, что в ней жили отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что

в ней мы родились. Матерью — потому, что она вскормила нас своим хлебом, выучила своему языку.

(К. Ушинский)

✿ Какие предложения имеют сходное строение? Определите в них вид придаточных.

❓ 146. 1. Какие синонимы (в том числе текстовые) используются в тексте упр. 145?

❖ 2. Найдите в нём слова, родственные словам *родина, отечество*.

3. Сделайте вывод: с помощью каких средств осуществляется связь между предложениями в этом тексте?

147. Сопоставьте предложения. Произведите разбор сложно-подчинённого предложения.

Подул ветер, и до нас донёсся запах сирени.

Подул ветер и донёс до нас запах сирени.

Когда подул ветер, до нас донёсся запах сирени.

148. Продолжите предложения. Определите их вид.

1. Я помню тот день, когда 2. Нам сообщили, когда 3. Причастный оборот обособляется, когда

149. Сопоставьте предложения. Определите их вид.

I. 1. Я хочу, чтобы люди жили в мире и согласии⁶.
2. Лес здесь не такой, чтоб можно было заблудит(?)ся.
3. Надо выучить правило так, чтобы научит(?)ся им пользоваться(?)ся. 4. Что бы мне придумать, чтобы лучше подготовиться к экзамену?

II. 1. Я это сделаю, что бы (н..) говорили. 2. Я это сделаю, чтобы (н..) говорили.

✿ Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните орфограммы.

150. Прочитайте и запишите текст. Определите его тему.

Когда мы произносим имя Лермонтов, к глубокому раздумью и бесконечному восхищению, которые вызывает его

поэзия, примешиваются чувства сожаления и горечи, словно от недавней потери. Может, об этом и не стоило бы говорить, потому что стихи Лермонтова живут, но эта ранняя утрата с ещё большей остротой заставляет прочувствовать его гениальность. Мы знаем великих людей искусства, погибших в тридцать пять — тридцать семь лет: Рафаэль, Мопсарт, Байрон, Пушкин, Маяковский...

Но не было во всей мировой литературе столь же великого поэта, жизнь которого оборвалась так рано: Лермонтов погиб, не достигши двадцати семи лет. А между тем имя его стоит в ряду величайших русских поэтов, вслед за именем Пушкина.

(И. Андроников)

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Определите виды придаточных предложений.

- ✱ 1. Какой синоним к слову *потеря* употребляется во 2-м предложении? В чём различие этих слов-синонимов?
2. Подберите синонимы к вводному слову *может*. Придумайте предложение, в котором *может* не является вводным словом.
- 🌀 3. Перескажите отрывок близко к тексту (напишите изложение).

151. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения, посвященного А. С. Пушкину. Какова основная мысль текста?

Поэт нам дорог тем, что он
О счастье нам напоминает
И сумрак жизни озаряет,
Как солнце хмурый небосклон.
Дни славы Пушкина — желанный
И светлый праздник. Сколько раз
Его мечты во мгле туманной,
Как солнце, радовали нас!
И этот миг, когда венчает
Его вся Русь, — ещё тесней
С его душою нас сближает
И в жизнь, и в счастье, и в людей
Нам веру гордую вселяет.

(И. Бунин)

1. Объясните орфограммы и пунктограммы.
2. Выучите текст наизусть. Подготовьтесь к письму по памяти.
3. Составьте схему последнего предложения. Докажите, что *когда* в этом предложении является союзным словом.

152. Прочитайте, а затем запишите высказывание, включив его в предложение с прямой речью.

Неизвестно ещё, что (бы) было со всеми нами, не будь литературы, не будь Слова! И если есть в человеке, в душе его такие понятия, как совесть, долг, нравственность, правда и красота, — если хоть в малой степени есть, — то не заслуга (ли) это в первую очередь великой литературы?

(Ю. Казаков)

Составьте схему 1-го предложения из высказывания писателя.

✱ Объясните подчёркнутые орфограммы.

153. Запишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите вид придаточных. Составьте схемы 3-го и 4-го предложений.

1. Дар слова... Испоко^н веков его главное назначение в том что (бы) объединять людей. (Ю. Ореховицкий) 2. Надо верить в возможность счастья что (бы) быть счастливым. (Л. Толстой) 3. О человеке надо судить не (по) тому что он говорит а (по) тому что он делает. 4. Невежество^н (по) тому сильно что в нём нет сомнения, оно ничего (н..) знает но считает что знает всё. (Н. Евдокимов)

154. Прочитайте текст и озаглавьте его. Что отражает придуманное вами название: тему или основную мысль текста?

Мы так увлеклись рыбалкой что не заметили дождя мелкими шажками подкравшегося к нам из-за леса. Он густел расходился и вскоре на протоке сделалось тесно от пузырьков которые не успев народит(?)ся лопались и расходились кружками. Дождь был так густ что ветер не мог пробрат(?)ся сквозь него и сконфуженно залёг в лесу.

Мы заторопились и поплыли к островку где был хвойный лес окружённый со всех сторон покосами...

А дождь прибавлял прыти. Огромная чёрная туча наползла на реку и в одну минуту стало темно.

(В. Астафьев)

1. Запишите текст, расставляя знаки препинания.
2. Определите, в каких придаточных предложениях, кроме значения образа действия и степени, есть ещё значение следствия?
3. В каких предложениях сказуемое выражено словами состояния?

155. Прочитайте отрывок из поэмы А. Ахматовой «Реквием». Кому посвящена эта поэма? Какие параллельные конструкции использованы в этом отрывке для усиления эмоционального воздействия?

А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условием — не ставить его
Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь,
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.

Определите значение придаточных, начинающихся со слов *где*. Объясните расстановку запятых.

156. Запишите крылатые выражения, расставляя недостающие знаки препинания. Вспомните, кому из героев комедии А. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат эти слова.

1. Пойду искать по свету где оскорблённому есть чувству уголок. 2. Уж коли зло пресечь забрать все книги бы да сжечь⁶. 3. Свежо предание⁵ а верится с трудом. 4. Ах! Если любит кто кого зачем ума искать и ездить так далёко. 5. Чины людьми даются а люди могут обманут(?)ся. 6. Дома новы а предрассудки⁵ стары.

1. Объясните расстановку знаков препинания.
2. Укажите односоставные предложения, которые входят в состав сложных.
3. Какие признаки разговорного стиля вы видите в этих крылатых выражениях (в лексических и грамматических средствах)?

157. Запишите слова выдающегося учёного и общественного деятеля А. Д. Сахарова, включив их в предложение с прямой речью. Объясните знаки препинания.

Научно-технический прогресс не принесёт счастья, если не будет дополняться чрезвычайно глубокими изменениями в социальной, нравственной и культурной жизни человечества. Внутреннюю духовную жизнь людей, внутренние импульсы⁵ их активности трудней всего прогнозировать⁵, но именно от этого зависит в конечном итоге и гибель, и спасение цивилизации⁵.

*социальный
импульс
прогнозировать*

158. 1. Запишите отрывок из статьи В. Г. Белинского, объясняя подчёркнутые орфограммы и пунктуацию.
2. Какова основная мысль текста? Каков его стиль?

...Сила воли есть один из главнейших признаков гения⁵, есть его мерка. И как изумительно, как чудесно проявилась эта дивная сила в Ломоносове! Чтобы понять это вполне, надо забыть наше время, наши отношения, надо перенестись мыслью в ту эпоху жизни России, когда грамотных людей можно было перечесть по пальцам, когда ученье было чем-то тождественным⁵ с колдовством, когда книга была редкостью и неоценённым сокровищем. И в это-то время на берегу Ледовитого океана, на рубеже природы, в царстве смерти, родился у рыбака сын, который с чего-то забрал себе в голову, что ему надо непременно учиться, что без ученья жизнь не в жизнь. Ему этого никто не толковал, как толкуют это нынче, его даже били за охоту к ученью, как нынче бьют за отвращение к науке.

1. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.
2. Подготовьтесь к самодиктанту.

159. Подготовьте сообщение о придаточных обстоятельственных предложениях (см. учебник «Русский язык. Теория», § 215), используя следующий план.

1. На какие вопросы отвечают придаточные обстоятельственные предложения? К каким придаточным обстоятельственным иногда трудно поставить вопрос?

2. Какие союзы помогают определить значение придаточных обстоятельственных предложений?

3. Какие слова в главном предложении помогают определить значение придаточных обстоятельственных?

Проиллюстрируйте каждый пункт плана примерами, отобранными из текстов упражнений или из произведений русских писателей.

160. Подготовьте ответ о видах придаточных предложений. Запишите примеры, которыми вы будете иллюстрировать свой рассказ.

161. 1. Прочитайте отрывок из статьи писателя В. Астафьева «Он не даст нам сбиться с пути».

2. Определите тему и основную мысль текста.

3. К какому стилю можно отнести данный текст?

Пушкин, как воздух, которым дышишь, проникает во все сферы русской жизни...

Будучи однажды в Михайловском ранней весной, (во) время внешнего разлива, когда цапли, только что прилетевшие в здешний лес, ремонтировали гнёзда, я всё время ощущал присутствие поэта; казалось, вот сейчас из (за) ближнего поворота тропы вывернется он, улыбчивый, (ясно) глазый, подбросит тросточку и спросит: «Откуда вы, милые гости?» — и, узнав, что из Сибири, звонко рассмеётся: «Стоило в такую даль ехать».

Мне порой кажется, что я даже слышу голос Пушкина — юношески звонкий, чистый, с убыстряющейся фразой так, что в конце он от нетерпения и напора внутренней энергии сглатывает слова, вечно спеша к чему (то) и кому

(то), вечно гонимый мыслью, стихией кипящего внутри его слова и звука, подобного никогда (не) остывающей, всё в нём сжигающей лаве.

Я думаю, если (бы) Пушкина не убили, он всё равно прожил (бы) недолго. (Не) возможно долго прожить при таком внутреннем напряжении, при такой постоянной высокой температуре, на которой происходило самосжигание поэта...

- ✿ 1. Запишите, раскрывая скобки, подчеркните грамматические основы предложений.
- 2. Найдите сложноподчинённые предложения. Определите вид придаточных.
-  3. Подготовьтесь к изложению этого текста. Подумайте, как вы отразите при пересказе содержание предложений с прямой речью. Можно ли в данном случае заменить прямую речь косвенной? Что при этом утрачивается в высказывании?

СЛОЖНОЕ БЕССОЮЗНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Значения сложных бессоюзных предложений.

Знаки препинания в них (§ 216)

162. Прочитайте. Чем различаются данные предложения? Какие предложения вам кажутся более выразительными и почему?

1. Пройдёт зима холодная, и настанут дни весенние. — Пройдёт зима холодная, настанут дни весенние. (*И. Дрожжин*) 2. Когда пашню пахут, руками не машут. — Пашню пахут — руками не машут. (*Пословица*) 3. Я знаю, что в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. — Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (*А. Пушкин*)

163. Устно замените выделенные члены предложения синонимичными так, чтобы вместо каждого данного предложения получилось: а) сложноподчинённое; б) сложносочинённое; в) сложное бессоюзное предложение. Изменяйте порядок следования простых предложений. Если потребуется, добавляйте нужные слова.

О б р а з е ц. После дождей ярко зазеленела озимь. — 1. Прошли дожди, и ярко зазеленела озимь. 2. После того как прошли дожди, ярко зазеленела озимь. 3. Прошли дожди — ярко зазеленела озимь.

1. Из-за размытых дорог строительство моста приостановилось. 2. В результате сильного снегопада движение транспорта в городе было затруднено. 3. Во время туристского похода ребята заметно сдружились². 4. В ходе соревнований хорошо показали себя школьники старших классов. 5. В процессе эксперимента были получены убедительные результаты. 6. После успешно проведённого конгресса деятельность учёных активизировалась.

кросс
компромисс
конгресс
прогресс
процесс
экспресс

- ✿ Составьте предложения, используя слова, данные справа.
✿ Объясните подчеркнутые орфограммы.

164. Пользуясь схемами, поясняющими пунктограмму, вспомните правила о том, когда ставятся запятая и точка с запятой в сложном бессоюзном предложении.



П у н к т о г р а м м а
«Запятая и точка с запятой
в сложном бессоюзном предложении»:

одновременность действий:

[], { }.

перечисление фактов, событий:

[,,]; [,].

165. Прочитайте. Найдите в каждом предложении главные члены. Объясните постановку точки с запятой. Выпишите из текста сложные бессоюзные предложения, правильно расставляя знаки препинания. Укажите другие виды предложений. Объясните в них знаки препинания.

Ворох листьев сухих всё сильнее, веселей разгорается, и трещит и пылает костёр. Пышет пламя в лицо; тёплый дым на ветру развеивается, затянул весь лесной косогор. Лес гудит на горе, низко гнутся берёзы ветвистые, меж стволами качается тень. Блеском, шумом листвы наполняет леса золотистые этот солнечный день.

(И. Вукин)

166. Прочитайте. Сравните предложения, данные под цифрами I, II, и объясните, почему в первом случае между простыми предложениями, входящими в состав сложного, стоит запятая, а во втором — точка с запятой.

I. 1. Дождя отшумевшего капли тихонько по листьям текли, тихонько шептались деревья, кукушка кричала вдали. (А. К. Толстой) 2. В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами. (А. Чехов)

II. 1. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабее, то исчезали; отсырела земля, запотели листья; кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса. (И. Тургенев) 2. Дубровский объезжал однажды малое своё владение; приближаясь к берёзовой роще, услышал он удары топора и треск повалившегося дерева. (А. Пушкин)

167. 1. Прочитайте, а затем запишите предложения.

2. Устно определите смысловые отношения в сложных бессоюзных предложениях.

3. Объясните постановку точки с запятой.

1. При свете трепетном луны сразились витязи жестоко, сердца их гневом стеснены; уж копьё брошено далеко, уже мечи раздроблены, кольчуги кровию покрыты; щиты трещат, в куски разбиты. 2. Руслан, не говоря ни слова, с коня долой; к нему спешит, поймал, за бороду хватает; волшебник силится, кряхтит и вдруг с Русланом улетает. 3. Уже колдун под облаками, на бороде герой висит; летят над мрачными лесами, летят над дикими горами, летят над бездною морской; от напряженья костенев, Руслан за бороду злодея упорной держится рукой.

(А. Пушкин)

168. 1. Прочитайте, указывая значения сложных бессоюзных предложений и объясняя расстановку знаков препинания.

2. Понаблюдайте за интонацией: паузы между предложениями в сложном бессоюзном должны быть более отчётливы, чем в сложном союзном предложении.

3. Запишите, раскрывая скобки.

1. Ветер дул (из) лесов, доносил запах талого льда, из (под) осевшего снега пахло мёрзлой брусникой, корнями. 2. Дни стояли мягкие, серые, река долго (не) замерзала, от её зелёной воды поднимался пар. 3. В степи потемнело, ветер задувал сильнее, с моря нагоняло низкие тучи.

(К. Паустовский)

✱ Как проверить правописание окончаний имён прилагательных и причастий?

💡 169. Запишите под диктовку предложения, подчеркните в них главные члены и объясните расстановку знаков препинания.

1. Лист сухой валится, ночью ветер злится да стучит в окно. (А. Фет) 2. Леса вдаль виднее, синее небеса. Заметней и чернее на пашне полоса, и детские звонче над лугом голоса. (А. Блок) 3. Славная осень! Здоровый, ядрёный воздух усталые силы бодрит, лёд неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар, лежит. (Н. Некрасов) 4. Теперь зима, мороз запустил стёкла окон, в тёмной комнате горит одна свеча. (И. Тургенев)

Проверьте, правильно ли вы расставили знаки препинания при бессоюзной связи предложений.

💡 170. 1. Прочитайте, вставляя однородные и обособленные члены предложения, данные в скобках. При чтении соблюдайте интонацию перечисления: понижайте голос в конце каждого простого предложения и повышайте в начале следующего. Делайте большие паузы в том месте, где поставите точку с запятой.

2. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания.

1. Жёлтые листья опали с деревьев (и усеяли берег) зелёный полинялая (засохлая) река приняла холодный (свинцовый) цвет. 2. С грохотом промчалась машина (подняв

пыль на дороге) пронёсся табун лошадей. 3. С (не) большими перерывами дождь продолжался весь день в лесу стало сыро и холодно (как в погребе). 4. Крупные капли дождя осыпались с шумом (точно алмазы) трава (ещё недавно взволнованная ветром) (не) шевелилась.

1. Ещё раз прочитайте примеры, проверьте постановку знаков препинания.

2. Составьте схемы 1, 2 и 4-го предложений.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

171. 1. Запишите, заменяя сложные союзные предложения сложными бессоюзными и расставляя знаки препинания.

2. Сравните данные и полученные предложения. В каких предложениях более определённо обозначены смысловые отношения между частями?

1. Солнце скрылось и ночные тени надвинулись со стороны леса. 2. Сумерки усиливались сгущались и предметы теряли свои очертания. 3. Пруд промёрз речка то (же) покрылась тонкой коркой льда. 4. Грачи устраивали свои гнёзда скворцы и ласточки так (же) хлопотали на новых местах.

✿ Вспомните правило правописания сочинительных союзов *то же, также* и приведите примеры.

172. 1. Прочитайте выразительно отрывки из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

2. Понаблюдайте, как сложные бессоюзные предложения позволяют (особенно в устной речи) лаконично и ёмко выразить глубокое содержание. Какое ещё грамматическое средство служит этой цели?

1. С утра дом Лариных гостями
Весь полон³; целыми семьями
Соседи съехались в возках⁵,
В кибитках⁵, в бричках⁵ и в санях⁵.
В передней толкотня, тревога;
В гостиной⁵ встреча новых лиц,
Лай мосек, чмоканье девиц,

Шум, хохот, давка у порога,
Поклоны, шарканье гостей,
Кормилиц крик и плач детей.

2. Татьяна смотрит и не видит,
Волнение света ненавидит;
Ей душно здесь... она мечтой
Стремится к жизни полевой,
В деревню, к бедным поселянам,
В уединённый уголок...

- ❁ 1. Объясните подчёркнутые орфограммы и знаки препинания.
2. Запишите один из отрывков по памяти.

173. Составьте два сложных бессоюзных предложения с запятыми между простыми предложениями и два — с точкой с запятой. Произведите устно синтаксический разбор составленных предложений.

- 💧 174. 1. Прочитайте слова в соответствии с орфоэпическими нормами.
2. Объясните выбор букв на местах пропусков, а затем запишите слова под диктовку.

Д..монстрац..я, р..золюц..я, орга-
низац..я, н..ц..ональный, ..фиц..аль-
ный, д..сц..плина, реализм, роман-
тизм, Грец..я, к..нкуренц..я, ц..ган,
ц..плёнок, ц..ркуль, агитац..я.

конкуре́нция
агита́ция
демонстра́ция
резолю́ция
организа́ция
официа́льный

Сформулируйте правило написания
в словах *ы*, и после *ц*.

175. Прочитайте. Укажите, чем отличаются данные пары предложений. Произведите их синтаксический разбор. Определите значение придаточных в сложноподчинённых предложениях.

1. Труд кормит, а лень портит. Труд кормит — лень портит. 2. Когда кончил дело, гуляй смело. Кончил дело —

гуляй смело. 3. Если назвался груздем, полезай в кузов. Назвался груздем — полезай в кузов. 4. Облака ярко светились, так что на них нельзя было смотреть. Облака ярко светились — на них нельзя было смотреть.

176. Пользуясь схемами, поясняющими пунктограмму, вспомните правило о том, когда ставится тире в сложных бессоюзных предложениях.

П у н к т о г р а м м а

«Тире в сложном бессоюзном предложении»:

[время] — [].

[] — [].

противопоставление

[условие] — [].

[] — [вывод, следствие].

177. 1. Преобразуйте сложные союзные предложения в бессоюзные.

2. Какой вариант предложений чаще используется в пословицах? Почему?

3. Понаблюдайте за интонацией. В сложных бессоюзных предложениях интонация должна быть более отчётливой: с сильным повышением голоса в конце первой части, резкой паузой (на месте тире) и понижением голоса во второй.

1. Все крыльями машут, но не все летают. 2. Когда птицы приумолкли, то жди грома. 3. Если птицы вьют¹ гнёзда на солнечной стороне, ожидается² холодное¹ лето. 4. Когда стал распускаться¹ лесной дуб, можно начинать купаться². 5. Если не поклонись¹ до земли, грибка не поднимешь². 6. Если затянулись¹ дожди, груздя (не) жди².

1. Запишите сложные бессоюзные предложения, комментируя расстановку знаков препинания.

2. Составьте схемы 1, 2 и 3-го предложений.

✿ Объясните подчёркнутые орфограммы.

- ❗ **178.** 1. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию.
2. Определите смысловые отношения в сложных бессоюзных предложениях и объясните расстановку знаков препинания.
3. Запишите, раскрывая скобки и расставляя нужные знаки препинания.

С лесом надо дружить. Лес открывается только своим друзьям. Чужаков он встречает (не) дружелюбно и старается насолить им. <...> Уж какой-нибудь (не) догляд да найдёт! Дырочка в сапоге нальёт ледяной воды. Ворот распахнут горсть колючей хвои за шиворот. Руками размахался сейчас (же) по рукам жгучей крапивой! <...> И (до) тех пор будет шпынять, пока (не) узнаете его характер.

(Н. Сладков)

- ✳ Укажите, какую роль играет бессоюзная связь в данном тексте.

179. Прочитайте текст и озаглавьте его.

Мать всегда как я себя помню была как (бы) частью меня самого. Вспомню (ли) зимние метельные вечера тут (же) увижу и мать. Она нам в эти долгие вечера рассказывала чудесные сказки. Вспомню (ли) жаркое лето обязательно и мать увижу и мать рядом.

Первый свой шаг по земле сделал мать за руку вела в ночное поехал мать одевала (ни) когда (не) забывая сунуть (за) пазуху вкуснейшую вещь круто посоленную и завёрнутую в тряпицу краюху хлеба.

(С. Шуртаков)

1. Найдите сложные бессоюзные предложения. Определите их строение и объясните пунктуацию.
2. Какие смысловые отношения связывают части сложных бессоюзных предложений?
3. Запишите текст под диктовку.

- ✳
1. Что помогает созданию эмоциональной выразительности текста?
 2. Какому правилу подчиняется правописание частиц *бы*, *ли*, *же*, *не* и *ни*?

180. 1. Перестройте сложносочинённые и сложноподчинённые предложения в сложные бессоюзные.

2. Запишите, расставляя нужные знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

3. Составьте схемы каждого предложения (союзного и бессоюзного).

1. Лето собирает, а зима поедает. (*Пословица*) 2. Если пч...лы утром играют будет ясный день. 3. Если с раннего утра пч...лы отправляются за добычей значит будет хороший день. 4. Когда летние птиц.. улетают с ними уходит и лето. (*Народные приметы*) 5. На всякий цветок пчела сади..ся да не со всякого цветка поноску берёт. (*Пословица*)

181. 1. Выразительно прочитайте отрывок.

2. Укажите сложные предложения, имеющие бессоюзную связь. Объясните постановку тире и точки с запятой.

3. Спишите, соблюдая пунктуационные нормы русского языка.

Родился я с любовью к искусству;
Ребёнком будучи, когда высоко
Звучал орган в старинной церкви нашей,
Я слушал и заслушивался — слёзы
Невольные и сладкие текли.

Отверг я рано праздные забавы;
Науки, чуждые музыке, были
Постылы мне; упрямо и надменно
От них отрёкся я и предался
Одной музыке.

(А. Пушкин)



182. 1. Правильно прочитайте слова, данные справа, в соответствии с орфоэпическими нормами.

2. Объясните их значение и запомните написание.

3. Составьте с ними словосочетания и запишите их.

всеобъёмлющий
либеральный
индивидуальный

183. 1. Прочитайте данные пары предложений.

2. Определите значение придаточных в сложноподчинённых предложениях. Какой знак препинания передаёт это значение в сложном бессоюзном предложении?

1. Любите книгу, так как она поможет вам выбрать правильную дорогу в жизни. — Любите книгу: она поможет вам выбрать правильную дорогу в жизни. 2. Было решено, что на сборы выезжаем завтра. — Было решено: на сборы выезжаем завтра. 3. Я подошёл к окну и увидел, что снегопад был в полном великолепии. — Я подошёл к окну: снегопад был в полном великолепии.

184. Пользуясь схемами, поясняющими пунктограмму, вспомните правило постановки двоеточия в сложных бессоюзных предложениях.

П у н к т о г р а м м а

«Двоеточие в сложном бессоюзном предложении»:

[]:[причина] | []:[пояснение] []:[дополнение]

185. 1. Преобразуйте сложные союзные предложения в бессоюзные.

2. Обратите внимание на интонацию. В сложных бессоюзных предложениях она должна быть более отчётливой: с большой паузой на месте двоеточия и характерной объясняющей интонацией при чтении второй части.

1. Человек должен верить, что непонятное можно понять; иначе он не стал бы размышлять о нём. (*И. Гёте*) 2. Великий человек является начинателем, потому что он видит дальше других и хочет сильнее других. (*Г. Плеханов*) 3. Вольтер сказал справедливо, что в шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но что всю жизнь надобно учиться своему природному. (*Н. Карамзин*) 4. Берегись всего того, что не одобряется твоей совестью. (*Л. Толстой*)

* 1. Какое предложение нельзя преобразовать в сложное бессоюзное и почему?

2. Запишите сложные бессоюзные предложения, объясните постановку знаков препинания.

186. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова. Какое настроение и какая мысль выражены в нём? Объясните знаки препинания. Как они помогают читать и понимать стихотворение?

Ночью я видел:
Ломались берёзы!
Видел: метались цветы!
Гром, рассылающий
Гибель и слёзы,
Всех настигал с высоты!
Как это странно
И всё-таки мудро:
Гром роковой перенести,

Чтоб удивительно
Светлое утро
Встретить, как светлую весть!
Вспыхнул светящийся
Солнечный веер,
Дышат нектаром цветы,
Влагой рассеянной
Озеро веет,
Полное чистой воды!

В чём вы видите иносказательность картины, нарисованной поэтом?

✿ Объясните подчеркнутые орфограммы.

💡 **187. 1.** Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию в сложных бессоюзных предложениях. Какие смысловые отношения выражает та или иная интонация?

2. Запишите текст под диктовку.

3. Проверьте правильность постановки знаков препинания.

С древнейших времён люди селились по берегам рек. Реки поили свежей водой и кормили рыбой, служили защитой от врагов; на реках устраивали мельницы и мололи зерно на муку; по рекам сплавляли лес. От рек отводили каналы — вода шла на сухие земли, превращала пустыни в цветущие сады. А не так давно для рек наплась и ещё одна важная работа: на реках начали строить очень мощные гидроэлектростанции.

(С. Сыров)

188. Прочитайте текст и определите его стиль.

Один учёный подсчитал разрушится слой почвы толщиной всего в один сантиметр на его восстановление понадобится тысяча лет! Медленно создаётся почва разрушить её можно очень быстро. Ливневые дожди могут смыть ветер иссушить и развеять. Налетит суховея всю землю разру-

шит. Не собрать тогда урожая. На пути суховея лесные полосы ставят. Ветер в первую защитную стену ударится взмоет вверх, завихрится. Вьётся ветер, злобствует до земли он достать не может точно рассчитали защитные полосы. Не удаётся ему достать до земли до посевов!

(В. Ларина)

1. Найдите сложные бессоюзные предложения. Какие знаки препинания вы поставите в них?

2. Спишите, заменяя сложные бессоюзные предложения союзными (вставьте нужные по смыслу союзы *что, если, и, а, когда*). Как изменятся при этом знаки препинания?

✱ Объясните подчеркнутые орфограммы.

189. 1. Прочитайте предложения, комментируя постановку нужных знаков препинания.

2. Запишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Не может быть равнодушия в лесных делах народу нашему жить вечно на этой священной земле и его потребность в древесине бумаге и продуктах лесохимии будет возрастать. (*Л. Леонов*) 2. Первый хлеб нового урожая. Ни с чем на свете не сравним его сладковатый привкус и необыкновенный дух пахнет он солнцем молодой соломой и дымом. (*Ч. Айтматов*) 3. Полная красота всякой местности состоит именно в соединении воды с лесом. Природа так и поступает реки ручьи и озёра почти всегда обрастают лесом или кустами. В соединении леса с водой заключается другая великая цель природы. Леса хранители вод деревья закрывают землю от палящих лучей летнего солнца от иссушительных ветров проклада и сырость живут в их тени и не дают иссякнуть текучей или стоячей влаге. (*С. Аксаков*)

✱ Объясните подчеркнутые орфограммы.

190. Прочитайте текст. Как его можно озаглавить?

Сейчас, к концу века, становится всё яснее, что природа отнюдь не противник, а верный союзник человека. И противостоит человеку совсем не природа, а как раз созданная самим человеком техника. Из помощника она, техника, всё чаще превращается во врага и даже убийцу. <...>

Ясно, что путь, которым развивалась техника в нашем веке, будет приводить (и уже приводит) ко всё более и более тяжёлым техническим, экологическим катастрофам, угрожающим самому существованию человечества. Но, с другой стороны, отказаться от развития техники тоже невозможно, ибо теперешнее население планеты не сможет прожить, даже не сможет прокормиться на Земле без помощи техники. <...>

экологический
катастрофа

Необходимо всемерно развивать технику, так как многие её недостатки, мешающие человеку, происходят не от чрезмерного развития, а как раз от её неразвитости, несовершенства. <...> Жизненно необходимы «очеловечивание» технического прогресса и гуманизация технических наук.

(А. Журавлёв, Н. Павлюк)

1. Замените сложные союзные предложения бессоюзными. Все ли предложения поддаются такой замене?

2. Запишите получившийся текст, объясняя знаки препинания.

✱ 1. Сравните данный и полученный в результате синонимической замены тексты. Какой вариант текста является более экономным в использовании языковых средств?

2. Составьте схему предпоследнего предложения.

191. Прочитайте текст. К какому типу речи его можно отнести?

Ёлочка поселилась у дороги в ольховнике. Сначала ольхи не обратили внимание на зелёный ёршик. Наверное, так рассудили: зачахнет. Но ёлочка укрепилась и пошла тянуться вверх, красивая, как стрела. Теперь уже все соседки заприметили её и обозлились: им самим не хватает места.

Стали выживать: ольха слева нарочно уронила толстую сухую ветку прямо на вершину, ольха справа сунула в серединку, в грудь ёлочке, сук, острый, как штык. А другие деревья сговорились закрывать от неё солнце.

Скособочилась ёлочка, но упорствовала и жила надеждой: авось выручит неведомый друг.

Был солнечный день. Я шагал в соседнюю деревню и увидел ёлочку. Она поразила меня своей беззащитностью и наивностью, а может быть, ещё и смелостью: одна жила в ольховнике. Подошёл ближе и охнул: как они тебя! Надобна срочно подмога. Снял я с вершинки ветку, вынул сук, коловший ёлочкину грудь, и отломил его. Сказал:

— Дыши, живи. Я к тебе ещё наведаюсь.

Через неделю шёл я той же дорогой. Ещё издали увидел ёлочку: стояла она в зелёной юбочке, свободно раскинув ветки. И была она такой весёлой, что и самому захотелось улыбнуться.

(В. Бочарников)

1. Укажите сложные предложения, связанные бессоюзной связью, и определите в них смысловые отношения.

2. Какой художественный приём использует автор в данном повествовании?

❖ 3. Прочитайте текст ещё раз. Озаглавьте его. Подготовьтесь к свободному диктанту.

✱ Составьте план рассказа. Устно перескажите текст по плану.

192. 1. Прочитайте и укажите сложные бессоюзные предложения. Объясните знаки препинания.

2. Какую роль играет интонация в выражении смысловых отношений в сложных бессоюзных предложениях?

3. Запишите текст по памяти, соблюдая знаки препинания.

Под большим шатром
Голубых небес —
Вижу — даль степей
Зеленеется.

<...>

Посмотрю на юг —
Нивы зрелые,
Что камыш густой,
Тихо движутся;

Мурава лугов
Ковром стелется,
Виноград в садах
Наливается.

Гляну к северу —
Там, в глуши пустынь,
Снег, что белый пух,
Быстро кружится...

(И. Никитин)

✱ Укажите способ проверки *-тся* и *-ться* в глаголах.

❗ **193.** Прочитайте, соблюдая правильную интонацию, отрывки из стихотворений А. С. Пушкина. Укажите, какое предложение вы прочитали с перечислительной интонацией, какое с объяснительной. Какие смысловые отношения выражает интонация?

1. Владею днём моим³, с порядком дружен ум;
Учусь³ удерживать вниманье долгих дум;
Ищу вознаградить в объятиях свободы
Мятежной⁵ младостью утраченные годы
И в просвещении³ стать с веком наравне.
2. Гляжу ль на дуб уединенный⁵,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживёт мой век забвенный⁵,
Как пережил он век отцов.

Произведите синтаксический разбор предложений во 2-м отрывке и объясните расстановку знаков препинания.

194. Придумайте четыре сложных бессоюзных предложения: с запятой, точкой с запятой, тире и двоеточием. Запишите их и объясните расстановку знаков препинания.

195. Прочитайте текст и определите его основную мысль.

Представьте себе большую лужу во дворе, которая всем мешает. Как от неё избавиться?

Пророй через лужу канавку, ... вода уйдёт, лужа высохнет. Примерно так же работают и мелиораторы. Они прокладывают на болотистых землях каналы. Но вот беда: ... стали осушать болота — реки начали мелеть. Этого допускать нельзя: ... реки, как и землю, надо беречь; высохнут они, ... останемся мы без воды. А ты ведь знаешь: ... без воды ни человек, ни животные, ни растения жить не могут.

(В. Ларина)

1. Запишите, заменяя сложные бессоюзные предложения союзными (вставляя союзы *и, если, потому что, что* и др.).
2. Сравните данный текст и полученный в результате синонимической замены. Какой вариант текста является более экономным в использовании языковых средств и более приближается к разговорному стилю?

196. 1. Прочитайте тексты.

2. Сделайте синтаксический разбор каждого предложения, составьте схемы.

3. Выпишите сложные бессоюзные предложения, расставляя знаки препинания.

1. БЕРЕЗОВЫЙ СОК

Теперь больше не нужно резать берёзку, чтобы узнать, началось ли движение сока. Лягушки прыгают — сок есть в берёзе. Тонет нога в земле — есть сок в берёзе. Зяблики поют, жаворонки и все певчие дрозды и скворцы — есть сок в берёзе.

Мысли мои все разбежались — есть сок в берёзе.

(М. Пришвин)

2. ТИХИЙ СНЕГ

Вчера весь день падал снег, как будто это он с неба принёс тишину. И всякий звук только усиливал её: петух заорал, ворона звала, дятел барабанил, сойка пела всеми голосами. Но тишина от всего этого росла.

(М. Пришвин)

197. 1. Прочитайте. Что нового вы узнали о народных приметах?

2. Расскажите о признаках разговорного стиля речи, используя примеры из данного материала.

3. Назовите неполные предложения.

4. Объясните все знаки препинания и орфограммы в корнях слов. Запишите под диктовку примету под номером 6.

НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ

1. Январь, говорит народ, к весне поворот; году начало, зиме середка: солнце на лето, зима на мороз.

2. Вьюги да метели под февраль полетели; бегут по снегу, а следу нету.

3. Март, говорит народ, — парник, капельник: солнце начинает одолевать зиму. 21 марта — день весеннего равноденствия, день с ночью меряется: полсутки на небе солнышко, полсутки — ночь.

4. Апрель — зажги снега! Апрель спит да дует, тепло сулит, а ты гляди: что-то ещё будет! Весна, освободив из-под снега землю, выполняет своё второе дело: освобождает из-под льда воду.

5. Месяц май — пой да гуляй. Вот когда весна всерьёз принялась за своё дело: начала одевать лес. Вот когда в лесу начался весёлый месяц — месяц песен и плясок!

6. Июнь — конец пролета, начало лета. Самые длинные длятся дни; на дальнем Севере и вовсе ночи нет — не заходит солнце. На сырых лугах цветы, всё больше солнечного цвета: купальницы, калужницы, лютики; луг от них весь золотой. Самый долгий день во всем году — 21 июня — день летнего солнцестояния. С этого дня медленно-медленно, — а кажется-то как быстро! — день идёт на убыль.

 **198.** Правильно определите смысловые отношения в сложных бессоюзных предложениях, расставьте в них знаки препинания.

1. Корень учения горек плоды его сладки. 2. Не стыдно не знать стыдно не учиться. 3. Есть терпенье будет и уменье. 4. Непостоянный подобен ветру куда ветер туда и он. 5. Сумел начать сумей и кончить. 6. Дружба что стекло сломаешь не починишь. 7. Не пугай зима весна придёт. 8. Вполплеча работа тяжела оба подставить — легче справиться. 9. Не спеши языком торопись делом. 10. Плясать смолоду учись под старость не научишься.

(Пословицы)

199. Напишите графический диктант, то есть составьте схемы расстановки знаков препинания в данных предложениях.

1. Творец книги автор творец её судьбы общество. (В. Гюго) 2. Прежде чем начать писать я всегда задаю себе три вопроса что я хочу написать как написать и для кого написать. (М. Горький) 3. Искусству угрожали два чудовища художник который не является мастером и мастер который не является художником. (А. Франс) 4. Настоящий писатель это то же что древний пророк он видит яснее чем обычные люди. (А. Чехов)

 Объясните, как вы понимаете смысл высказываний. Какое из них вам особенно понравилось и почему? Опишите ситуацию, которая может проиллюстрировать одно из высказываний.

 1. Объясните подчёркнутые орфограммы.
2. Составьте схемы 3-го и 4-го предложений.

200. Прочитайте, а затем запишите текст, указывая сложные предложения и объясняя расстановку знаков препинания и подчеркнутые орфограммы.

...В жизни есть известная сторона, цивилизация касающаяся не физического, а духовного бытия человека. Не следует её пренебрегать; для души точно так же существует известный режим, как и для тела; надо уметь ему подчиняться. Это — старая истина, я знаю, но мне думается, что в нашем отечестве она ещё очень часто имеет всю ценность новизны. Одна из наиболее печальных черт нашей своеобразной цивилизации заключается в том, что мы ещё только открываем истины, давно уже ставшие избитыми в других местах и даже среди народов, во многом далеко отставших от нас.

(П. Чаадаев)



Что вы знаете об авторе этого высказывания? Каковы основные мысли текста? Согласны ли вы с П. Я. Чаадаевым? Запишите предложение, содержание которого созвучно вашим мыслям.

201. 1. Прочитайте, вставляя в предложение однородные члены, данные в материале для справки.

2. Запишите, расставляя недостающие запяты. Объясните все знаки препинания.

Всходит остролистая зелёная пшеница ...; через полтора месяца грач хоронится в ней с головой, и не видно; сосёт из земли соки ...; потом зацветёт, золотая пыль кроет колос; набухнет зерно пахучим ... молоком. Выйдет хозяин в степь — глядит, не нарадуется. Откуда ни возьмись, забрёл в хлеба табун скота: ископытили, в пахоть затолочили грузные колосья.

Встаёт же хлеб, потравленный скотом, от росы ... поднимается втолоченный в землю стебель; сначала гнётся, как человек, надорвавшийся непосильной тяжестью, потом прямится ... И так же светит ему день и тот же качает ветер.

(М. Шолохов)

Для справки: растёт; выколосится; и сладким; от солнца; поднимает голову.

202. 1. Прочитайте текст.

2. Укажите признаки разговорного и художественного стилей речи в данном тексте.

3. Отметьте устаревшие слова и выражения, характеризующие язык XIX века.

Надобно знать, что тому три недели послала я приказчика на почту с деньгами для моего Ванюши. Сына я не балую, да и не в состоянии баловать, хоть бы и хотела; однако сами изволите знать: офицеру гвардии нужно содержать себя приличным образом, и я с Ванюшей делюсь, как могу, своими доходишками. Вот и послала ему 2000 рублей, хоть Дубровский не раз приходил мне в голову, да думаю: город близко, всего семь вёрст, авось бог пронесёт. Смотрю: вечером мой приказчик возвращается, бледен, оборван и пеш — я так и ахнула. «Что такое? что с тобою сделалось?» Он мне: «Матушка Анна Савишна, разбойники ограбили; самого чуть не убили, сам Дубровский был тут, хотел повесить меня, да сжалился и отпустил <...>». Я обмерла; царь мой небесный, что будет с моим Ванюшею? Делать нечего: написала я сыну письмо <...>.

баловать
балую
балуеть

(А. Пушкин)

1. Укажите бессоюзную связь в сложных предложениях. Определите смысловые отношения, связывающие простые предложения, и объясните знаки препинания.



2. Запишите текст (контрольное списывание).

203. Выразительно прочитайте отрывок из поэмы.

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!

(А. Пушкин)

1. Укажите сложные бессоюзные предложения. Понаблюдайте, каким образом бессоюзная связь позволяет так ярко представить сменяющие друг друга картины сказочного сюжета.



2. Запишите по памяти, следуя орфографическим и пунктуационным нормам русского языка.

ПОВТОРИМ ОРФОГРАФИЮ

204. Прочитайте текст. В каком предложении выражена его основная мысль?

Насущно необходимые слова повторяются миллионами людей бесконечное число раз. Мы постоянно слышим их и произносим сами. От частого употребления многие из слов стираются, как ходячая монета. Привыкая к ним, мы почти не слышим их звучания. Они теряют своё буквальное значение, как бы отрываясь от питающей их почвы, теряют силу и образность. Эпитет «яркий» перестаёт быть ярким, эпитет «ужасный» настолько перестаёт быть ужасным, что

мы частенько слышим и даже сами говорим: «Я ужасно рад» или «Это мне ужасно нравится». Слово «прелестный» лишается всякой прелести и даже иной раз звучит пошло-вато или иронически.

Большинство людей не затрудняет себя выбором наиболее подходящего слова в будничной, обиходной речи. Тем, кто глух к слову, могут показаться почти равнозначными такие определения, как «великолепный», «превосходный» и «шикарный». Они не чувствуют происхождения слова, не умеют отличать всенародный язык от временной словесной накипи.

(С. Маршак)

Выпишите слова с безударными гласными: а) в корне, б) приставке, в) суффиксе, г) окончании (выписывайте слово один раз, обозначая при этом орфограммы в других морфемах).

205. Дополните следующий вывод: «сигналами» орфограмм-гласных являются: 1) безударное положение звука; 2) наличие шипящих или *ц*; 3) ...

206. Озаглавьте таблицу и заполните её своими примерами (с этой целью можете использовать упражнения данного пособия).

Проверяемые	Непроверяемые	Чередующиеся	После шипящих и <i>ц</i>

207. 1. Прочитайте слова. Каковы условия возникновения орфограммы после *ц*?

2. Запишите слова, обозначая орфограмму «Гласные после *ц* в корне (основе) слова».

3. Значение каких слов вам неизвестно? Обратитесь к толковому словарю.

Геноцид, циклевать, цистерна, гербициды, дисциплина, антициклон, авиация, грациозный, инициатива, мили-

ционер, инициалы, официальный, пан- **инцидент**
цирь, официант, инцидент, коллекция, цигейка, цинизм, цыплячий, пацифизм, лекционер, цыкать, стационар, циркуляр, энциклопедия, специальность, цитата, репетиция, цитрусовый, пунктуация, презентация, цитадель, экспозиция, оцинкованный, социальный, циферблат, артикуляция, пациент.

208. 1. Образуйте форму множественного числа от данных существительных.

❗ 2. Сделайте вывод: чем отличается на письме обозначение звука [ы] в корне (основе) слова и в окончании?

Месяц, живописец, мудрец, глупец, эсминец, ополченец, приверженец, иностранец, самозванец, чужеземец, доброволец, абзац, форзац, трезубец, сослуживец, тунец, олимпиец, однофамилец.

❗ **209.** Прочитайте слова с удвоенными согласными. В правописании каких слов вы не уверены?

Аттестат, аккуратный, аппарат, бассейн, восстание, группа, дискуссия, иллюстрация, искусственный, искусный, исследование, корректный, коллектив, коллега, колоссальный, коллекция, комментировать, корреспондент, металлический, миллион, одиннадцать, пессимист, пресса, прогресс, процессуальный, программа, профессия, профессор, современник, телеграмма, терраса, территория, трасса, экспресс.

❗ Проверьте, не появляется ли у вас «лишняя» согласная в словах *галерея, гостиница, труженик, юный, искусный, канонада*.

210. Прочитайте словарь «Удвоенные согласные в корне слова» и постарайтесь запомнить написание данных в нём слов.

Бб — суббота; **вв** — введение; **жж** — дрожжи, жжёный, жужжать; **зз** — мировоззрение; **кк** — аккуратный, оккупация, хоккей; **лл** — аллея, балл (оценка), баллада, бюллетень.

ть, идиллия, иллюминация, иллюстрация, интеллигенция, коллега, коллекция, кристалл, новелла, параллельный, троллейбус, холл; мм — грамм, килограмм, грамматика, телеграмма, диаграмма, эпиграмма, иммигрант, иммунитет, гамма, комментарий, программа, симметрия, сумма; ни — колонна, колоннада, ванна, антенна, тонна, тоннель; пи — аппетит, аппарат, грипп, группа, оппозиция, труппа; рр — баррикада, корреспондент, корректный, перрон, территория, терраса; сс — агрессия, бассейн, грессмейстер, дискуссия, диссертация, искусство, касса, класс, комиссия, кросс, трасса, шоссе, экспресс; тт — аттестат, аттракцион, оперетта; фф — эффект, эффективный, коэффициент, суффикс.

1. Правописание каких из приведённых слов вам известно?
2. Значение каких слов вам непонятно? Обратитесь к толковому словарю.

❖ **211.** Произнесите слова в соответствии с произносительными нормами современного русского языка (при стечении трёх или более согласных один звук по этим нормам не произносится). Какие звуки «выпадают»? Объясните правописание этих слов.

Безрадостный, бесчувственный, бессовестный, вестник, гигантский, горестный, грустный, двухместный, добросовестный, известный, конъюнктивит, костный, масштаб, невестка, областной, окрестность, перекрёстный, предвестник, предчувствие, сверстник.

212. Запишите, обозначая орфограмму «Непроизносимый согласный в корне слова».

Древес(?)ный, лан(?)шафт, гиган(?)ский, учас(?)ник, вес(?)ник, извес(?)ный, добросовес(?)ный, вкус(?)ный, здра(?)стуй, мес(?)ность, шес(?)надцать, громоз(?)кий, опас(?)ность, ровес(?)ник, сверс(?)ник, рен(?)ген, ше(?)ствовать, ярос(?)ный, деепричас(?)ный, сер(?)це, поз(?)ний, прелес(?)ный, лес(?)ница, доблес(?)ный, двухмес(?)ный.

213. Образуйте от существительных прилагательные. Обозначьте орфограммы-буквы в корнях слов.

Аспирант, ассистент, без вести, без радости, без чести, без корысти, без чувств, гигант, грусть, доблесть, известие, интеллигент, кандидат, лаборант, область, радость, скорость, жалость, прелесть, солдат, часть, страсть, ненастье.

214. Прочитайте латинские и греческие корни и приставки и их значения. Запишите несколько слов с каждой морфемой (в случае затруднения обратитесь к словарям).

Авиа — птица; авто — сам; аква — вода; анти — против; ауди — слушать; аэро — воздух; вита — жизнь; гео — земля; гипер — сверх; гуман — человеческий; дром — бег; демо — народ; интер — между; контр — против; лог — слово; меди — середина; метр — мера; микро — малый; мобил — движение; моно — единый, один; орфо — прямой, правильный; окул — глаз; пери — вокруг; поли — много; порт — носить; пре — впереди; скоп — смотреть; ре — назад; тека — хранилище; теле — далеко; терм — тепло; терра — земля; транс — через; фил — любящий; фон — звук; цикл — круг; экс — вне, снаружи.

 **215.** Прочитайте слова, объясните их значение и правописание.

Аэрозоль, антитеза, витамины, гипербола, геология, велодром, демография, интернациональный, компетентный, компонент, контратака, медиана, метрология, микромир, мобильный, монолит, окулист, периметр, президиум, регресс, террариум, телескоп, фильмотека, циклический.	<i>компетѐнтный</i> <i>компетѐнция</i> <i>компонѐнт</i> <i>компоновать</i>
--	---

216. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Тихая р..ка,⁷ (не) подвижная, как болото, вся была скрыта под спл..шной твёрдой зел..нью кувшинок, к..то-

рые томно выст..вляли (на) ружу свои прелес(?)ные, белые, (не) порочные вен(?)чики. Лиш(?) (на) той ст..р..не, у берега, ост..валась чистая, гла..кая, (не) застланная листьями п..л..са воды,⁷ и (в) ней мальчик вид..л отр..жённые с (не) обыкновенной отчётливостью: и пр..брежную осоку,⁷ и чёрный зубч..тый лес,⁷ и г..ревшее (за) ним зарево. А на том берегу, у самой реки, на равн..м рас(?)тояни.. друг от друга ст..яли древние, дуплистые вётлы. К..роткие пр..мые ветки топорщились (у) них (к) верху, и сами они, ни..кие, корявые, толстые, пох..дили на пр..земистых старцев, воздевш..х к небу тощие руки.

(А. Куприн)

Прочитайте выразительно записанный вами текст. К какому типу речи его можно отнести?



217. 1. Прочитайте отрывок 2—3 раза и, запомнив его содержание, постарайтесь записать его близко к тексту.

2. После проверки работы выпишите слова, в которых вы допустили ошибки.

Сосна-великанша возвышалась над остальными, как прежде, хотя была уже почти перерублена. <...> Лишь какая-то восьмая или десятая часть ствола соединяла её с необъятными, широко и глубоко ушедшими в землю корнями. Но она всё ещё не знала о своей гибели. <...> Сосна стояла в небе, припёртая с двух сторон, когда несколько последних ударов неожиданно для всего леса обронули безбрежную тишину. Казалось, ничего и нигде не случилось. Всё так же ослепительно сверкали снега и горело в синеве косматое солнце. <...> Сосна ещё замерла на миг и вдруг с пронзительным скрипом начала поворачиваться вокруг своей оси. Её повело в сторону, словно вывинчивая из родимой земли, она сначала медленно, но потом молниеносно, наращивая движение, начала падать и вдруг тяжко и страшно обрушилась. Треск и стремительно выросший шум запоздалой волной прокатились по лесу, над поляной вздыбилось и тихо опало облако снега. <...>

Теперь она лежала среди снежных холмов, большая, мёртвая. Карько, рванувшись было в сторону, остановился

и, дрожа мускулами, тревожно заржал. Люди не двигались с места. Как бы дивясь и пугаясь того, что сделали, они глядели на лесное погибшее чудо. На поляне сразу стало темней и тесней, а в синем небе образовалась зияющая пустота. Сучья, как живые, ещё долго трещали, ломаемые тяжестью уже мёртвого дерева.

(В. Белов)

218. 1. Прочитайте текст и определите, как в нём связаны предложения.

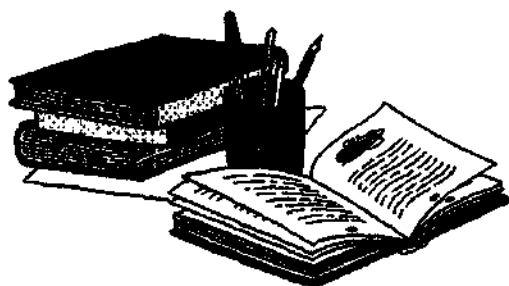
2. Напишите самодиктант.

Под клочковатым небом нехотя расступилось утро. Оно застало нас на опустевшей ферме, где уже хозяйничали штабные службы училища. Из трубы мазанки валил жирный дым, и над зажатой лесами фермой стоял пьянящий запах кухни. Первые батальоны, прибывшие сюда раньше, были накормлены и отправлены на передовую. После обеда повзводно ушла и наша рота. Мы прошли по лесной дороге не больше трёх километров, и наш первый взвод получил приказ рыть окопы и занимать оборону. Это была вторая линия обороны.

(В. Росляков)

? Проанализируйте ошибки, допущенные вами при выполнении последних трёх упражнений (также просмотрите написанные в 9 классе сочинения). Попробуйте определить, в чём причина ошибок, что нужно сделать, чтобы их не допускать (см. упр. 58 и 61).

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ



219. Сравните две пейзажные зарисовки: какими синтаксическими особенностями они различаются? Как эти особенности отражаются на восприятии картин природы?

1. Вот и взаправдашняя зима.

Снегопад. День, как гнёздышко, весь пуховый, мягкий, свежий.

Серо-белое низкое небо, пушистый непримятый снег на земле, крупные снежные хлопья в воздухе...

Тихо.

Мягко.

Пышно.

Бело.

(Г. Николаева)

2. С утра на солнце деревья покрылись роскошным инеем, и так продолжалось часа два, потом иней исчез, солнце закрылось, и день прошёл тихо, задумчиво, с каплей среди дня и ароматными лунными сумерками под вечер.

(М. Пришвин)

Запишите сложное предложение с разными видами связи: [], и [], [], [], и []. Постановку каких знаков препинания объясняет данная схема? Составьте схему, чтобы объяснить расстановку остальных знаков препинания.

- * Укажите слова, правописание которых можно объяснить с помощью частичного разбора — фонетического, морфемного, морфологического (по одному примеру).

220. Если вы запишете данные предложения в таком порядке: сложноподчинённое, бессоюзное, сложное с разными видами связи, сложносочинённое, простое, то восстановится отрывок из стихотворения О. Фокиной.

1. Я испугалась, оглянулась, и песенка моя споткнулась, а папоротники молчали, а ели головой качали. 2. И — ни тропинки, ни следочка! 3. Тот день был не совсем обычен: десяток первых земляничин² несла я в кулаке зажатом на радость маленькому брату. 4. А ландыши растут на круче, где папоротники дремучи, где ели хмуры, борода-ты, где заблудилась я когда-то³. 5. Десяток земляничин первых несла и потихоньку пела, и птицы надо мною пели, пока не обступили ели.

1. Расскажите о разнообразии синтаксического строя этого стихотворения.

2. Составьте схему сложного предложения с разными видами связи, чтобы объяснить в нём все пунктограммы.

221. Рассмотрите схемы предложений и попытайтесь объяснить, на каком основании они разделены на две группы.

I. 1. [— — — — — , — — — — — , — — — — —].

2. [И, — — — — —^{д/о}, — — — — —].

3. [— — — — — , О, — — — — — , — — — — — , — — — — —].

II. 1. [] : [], [], и [].

2. (ли), или (), или (), [] : [].

222. Запишите предложения в том порядке, в каком даны их схемы в предыдущем упражнении. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Попахни, черёмушка, родимой сторонешкой, лежа-лой солонушкой, шершавой коровушкой, метёною улоч-кой, осевшим крылечиком, прошедшим и будущим² теп-лом человеческим. (О. Фокина) 2. Верится-чудится: солнце

забудется⁶ и не заснёт за лесным бугорком, что-то⁸ ещё непременно сбудется¹, и не закончится день костерком. (О. Фокина) 3. Осторожно ветер из калитки вышел, посту-
чал в окошко, пробежал по крыше, поиграл немного ветка-
ми черёмух, пожурил⁵ за что-то воробьёв знакомых. (М. Исаковский) 4. И, расправив² бодро молодые крылья,
полетел куда-то³ вперегонку⁶ с пылью. (М. Исаковский) 5. Начинаешь ли первой строкой смелый замысел нового
тома, или камень своею рукой ты кладёшь⁶ в основание до-
ма, или в трудный рискованный путь ты с друзьями ухо-
дишь надолго, никогда⁶ и нигде⁶ не забудь: ручейком начи-
нается Волга. (М. Матусовский)

223. Прочитайте отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Пев-
цы».

Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был
слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала
отозвался чем-то болезненным; но в нём была и неподдель-
ная² глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость,
и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Рус-
ская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём и
так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские
струны. Песнь росла, разливалась. Яковом, видимо, овла-
девало упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему
счастью; голос его не трепетал более — он дрожал, но той
едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стре-
лой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал,
твердел и расширялся. <...> Он пел, совершенно позабыв и
своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый,
как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страст-
ным участием. Он пел, и от каждого звука его голоса ведало
чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая
степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль.

1. Объясните расстановку знаков препинания и подчёркну-
тые орфограммы.



2. Опишите голос певца, используя для этой цели слова
из рассказа. Какие качества души Якова отразились в его
голосе?

224. Рассмотрите данные схемы сложных предложений из текста предыдущего упражнения. Что отражено в этих схемах? Как можно охарактеризовать эти предложения? Найдите их в тексте.

[]:[];[];но[].

[]:[],[];[] — [, (которая),].

[], и [], (словно).

К какому виду (с/с, с/п, с/б) можно отнести эти предложения, если выделить ведущую связь между частями?

225. Прочитайте текст. Какие синтаксические особенности предложений ритмично повторяются в нём?

Солнце зак..тилось, и ночь **благодаря (ч е м у?)** последовала за днём без про-м..жутка, как это обыкновенно бывает на юге; но благодаря отлив.. снегов мы легко могли разл..чать дорогу, которая всё ещё шла в гору, хотя уже не так круто. Я велел пол..жить ч..модан свой в теле..ку, зам..нить быков лошадыми и в последний раз оглянулся (в) низ на д..лину; но густой туман, нахлынувший волнами из ущелий, покрывал её совершенно, и н.. единый звук не долетал (от) туда до нашего слуха. Осетины шумно обступили меня и требовали на водку; но штабс-капитан так грозно на них прикрикнул, что они (в) миг разбежались.

(М. Лермонтов)

1. Запишите текст, объясняя расстановку знаков препинания.
 2. Составьте схемы предложений, учитывая группировку простых в составе сложного (по образцу схем, данных в упр. 224).
- ✱ Проследите, какие грамматические значения имеют сказуемые в предложениях данного текста и чем они выражены.

226. Прочитайте, а затем запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Предварительно проверьте по словарю значение непонятных, новых для вас слов.

Дания — страна откуда пришли в мир гениальные сказки. Народ подаривший человечеству Андерсена дал России Владимира Даля.

Писатель языковед и лексикограф фольклорист и этнограф хирург и офтальмолог⁵ один из первых в России исследователь гомеопатии и автор первой статьи о гомеопатии; публицист, которого волновали самые разнообразные проблемы — общественные хозяйственные научные медицинские педагогические; инженер наводивший переправы из подручных средств изобретатель оригинальной системы вентиляции и специального устройства для походной транспортировки раненых и больных (оно отмечено в истории военной медицины); натуралист-любитель основавший краеведческий музей в Оренбурге автор учебников ботаники и зоологии считавшихся в течение полустолетия лучшими по ясности изложения и выверенности материала, — В. И. Даль явился словопроходцем русского языка: в течение 53 лет он «собирал слова» которые составили 4 тома «Толкового словаря».

(Л. Львов)

❗ Благодаря каким синтаксическим особенностям удалось в одном предложении передать такую большую информацию?

➡ Аргументируйте свой ответ.

✳ 1. Составьте словарный диктант, используя упомянутые в тексте названия профессий, занятий.

🖋 2. Подготовьте кратко выступление о В. И. Дале, используя данный текст и статью в учебнике «Русский язык. Теория».

❗ 227. Помогите своей сверстнице исправить недочёты в построении текста. Подумайте, где уместно воспользоваться однородными членами, обособленными приложениями, сложным предложением с разными видами связи или сложноподчинённым предложением с осложнённым главным предложением.

А. С. Грибоедов был талантливым дипломатом. Он был историком, поэтом, драматургом. Он — человек прогрессивных идей своего времени. Он оставил после себя неизгладимый след в русской литературе. Он написал комедию «Горе от ума». В комедии он показал жизнь русского дворянства.

Запишите исправленный вариант текста, объясняя расстановку знаков препинания.

 **228.** Подумайте, в сочинениях на какие темы можно было бы использовать в качестве эпиграфа следующие изречения.

1. Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь. (Л. Толстой) 2. Дела управляются их целями: то дело называется великим, у которого велика цель. (А. Чехов) 3. Разговор и слова нужны, но они только начало, вся суть жизни в делах, в умении перехода от слова к делу, в их согласовании. (Д. Менделеев) 4. Наука и искусство так же тесно связаны между собой, как лёгкие и сердце, так что если один орган извращён, то и другой не может правильно действовать. (Л. Толстой)

1. Выберите изречение, которое вам показалось наиболее интересным. Запишите его, предварительно объяснив расстановку знаков препинания.

 2. Попробуйте раскрыть заключённую в изречении мысль, продолжить рассуждение, составить небольшой текст.

Пунктограмма



«Разделение запятой рядом стоящих союзов и союзных слов и (но) если; и (но) когда; что если; что когда и др.»:

$\left[\quad \right], \text{ и } \left[\text{ (если), } \right].$	$\left[\quad \right], \text{ (что, (когда),).}$
$\left[\quad \right], \text{ и } \left[\text{ = (если), то } \right].$	$\left[\quad \right], \text{ (что = (когда), то).}$

229. Проанализируйте материал пунктограммы и скажите, при каком условии запятая не ставится между рядом стоящими союзами.

230. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Мы знаем что когда берёшь грибы лучше их срезать ножом нежели выдирать с корнем потому что грибница разрушается. 2. Растение живёт и размножается под землёй так что если вы увидите стайку ландышей в лесу нужно иметь в виду⁶ что вы видите одно растение. 3. Сходство между цветами дополняется ещё и тем что когда солнце

уходит надолго или на ночь одуванчики закрывают свои цветы гаснут. 4. Вот вам три охоты потому что если называть охотой собирание грибов то чем хуже земляника и орехи! 5. Потом начали разрастаться деревья и кусты которые как редко я их ни сажал через три года перепутались образовали густоту.

(В. Солоухин)

❓ Объясните знаки препинания, используя схемы (см. образцы схем на с. 110). Назовите вид предложений с учётом ведущей связи между их частями.

✳ Прокомментируйте подчёркнутые орфограммы-буквы.

❓ 231. Какой приём можно использовать, чтобы проверить, нужно ли ставить запятую между двумя рядом стоящими подчинительными союзами?

232. Закончите предложения и запишите их, расставляя знаки препинания.

1. Однородные члены предложения разделяются запятой но если 2. В предложении с обобщающим словом при однородных членах употребляется двоеточие или тире если 3. Однородные члены предложения могут соединяться повторяющимися союзами и если союз повторяется не перед каждым однородным членом 4. Предложения с однородными членами выразительное и весьма ёмкое синтаксическое средство и хотя они требуют внимательного пунктуационного оформления

233. Запишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Мы тронулись в путь с трудом пять худых кляч(?) т..щили наши пово..ки по извилистой дорог.. на Гуд-гору мы шли пешком (с) зади, подкладывая камни под колёса когда лошади выб..вались из сил к..залось дорога в..ла на небо потому что сколько глаз мог разгл..деть она всё подн..малась и наконец проп..дала в обл..ке которое ещё с вечера отдыхал.. на вершине Гуд-горы как коршун ожидающий добычу снег хрустел под ногами нашими воздух

ст..новился так редок что было больно дышать кровь (по минутно пр..ливала в голову но (со) всем тем какое (то) отрадное чу(?)ство распростр..нилось по всем моим жилам и мне было как (то) весело что я так высоко над миром...

(М. Лермонтов)

❓ Определите, благодаря каким синтаксическим особенностям данного предложения автору удалось нарисовать такую широкую панораму.

✿ 1. Проверьте, совпала ли ваша расстановка знаков препинания с авторской (см.: «Герой нашего времени», часть I, «Бэла»). Какова роль точки с запятой?

2. Укажите (по выбору) одно из следующих синтаксических явлений в записанном вами предложении: обособленный член предложения; вводное слово; обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом; составное сказуемое; односоставная грамматическая основа предложения; подлежащее, выраженное цельным словосочетанием.

❓ 234. Вставляя пропущенные слова, запишите доказательство, почему слово *заведующий* требует постановки зависимого слова в творительном падеже.

Слово *заведующий* по происхождению причастие, которое образовано от глагола ..., а так как глагол ... управляет ... падежом, образованное от него слово сохраняет ту же норму

✿ Составьте схему получившегося предложения.

235. Запишите текст, вставляя подходящие по смыслу слова и расставляя недостающие знаки препинания.

Директор нашего объединения по образованию — агроном, по должности руководитель многоотраслевого хозяйства на ферме его назовут ... на строительной площадке он главный ... а механизаторы в один голос утверждают что их директор

агроно́м
зоотéхник
инженёр
механиза́тор
прора́б
эконо́мист

Под руководством разносторонне образованного ... и смело мыслящего ... наше объединение стало известно среди лучших хозяйств края.

236. Представьте себе, что на экзамене по русскому языку вы получили одно из следующих заданий.

1. Расскажите о видах простого предложения.
2. Расскажите о видах сложного предложения.
3. Расскажите о типах сказуемого.
4. Расскажите о способах связи слов в словосочетании.

 Выберите одно из заданий и подготовьте письменный ответ. Можно воспользоваться такими конструкциями.

1. (Что?) различается (чем? по каким признакам? на каком основании?).
2. (Что?) бывает (как и м?): если ..., то ...; если ..., то
3. Различаются следующие (что?), распознать их можно (по какому признаку? на основании чего?): если ..., то ...; если ..., то

Если в вашем ответе есть сложное предложение, произведите его синтаксический разбор.

237. В поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» есть строфа, которую вы, быть может, помните наизусть. К кому обращается на «ты» автор? Какие местоимения создают особо доверительный тон признания поэта в любви?

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,

И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.

1. Сколько предложений в строфе? Какие её синтаксические особенности позволяют развернуть широкую панораму города и вместе с тем передать ритм быстро меняющихся картин?

2. Подготовьтесь записать текст под диктовку или по памяти (предварительно объясните в нём расстановку знаков препинания).

238. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. С. Пушкина. Какое настроение надо передать при чтении?

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.
Сердце в будущем живёт;
Настоящее уныло:
Всё мгновенно, всё пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило.

1. Запишите стихотворение. Подчеркните главные члены предложения, укажите способ их выражения. Определите грамматические значения и типы сказуемых.

2. Составьте схему последнего предложения. Расскажите об особенностях его строения.

3. Объясните расстановку знаков препинания. В каком случае знак трудно объяснить современными правилами пунктуации и можно счесть авторским?

239. Какую роль выполняет пейзажная зарисовка в приведённом отрывке из повести «Отрочество» Л. Н. Толстого?

Солнце только что поднялось над сплошным белым облаком, покрывающим восток, и вся окрестность озарилась спокойно-радостным светом. Всё так прекрасно вокруг меня, а на душе так легко и спокойно... Дорога широкой дикой лентой вьётся впереди, между полями засохшего

жнивья и блестящей росой зелени; кое-где при дороге попадает утрюмая ракита или молодая берёзка с лёгкими клейкими листьями, бросая длинную неподвижную тень на засохшие глинистые колеи и мелкую зелёную траву дороги... Однообразный шум колёс и бубенчиков не заглушает песен жаворонков, которые вьются около самой дороги. Запах съеденного молью сукна, пыли и какой-то кислоты, которым отличается наша бричка, покрывается запахом утра, и я чувствую в душе отрадное беспокойство, желание что-то сделать — признак истинного наслаждения.

1. Благодаря каким синтаксическим особенностям текста писателю удалось избежать монотонности в описании природы и собственного состояния?

2. Найдите предложение, из-за которого приведённый текст используется в данном разделе пособия. Составьте схему этого предложения.



3. Произведите орфографический и пунктуационный разбор текста и запишите его (контрольное списывание).



240. Подготовьтесь к самодиктанту: прочитайте текст, определите его тему. Какое настроение передаёт автор? Какие средства использует он для выражения этого настроения? Найдите и объясните орфограммы; произведите пунктуационный анализ текста; не забудьте проследить, каковы темы каждого абзаца, как они следуют друг за другом, развивая общую тему и идею текста.

В Москве, когда даже огни фонарей тускло вязли в густой тьме мокрых улиц, вдруг выпал после долгих и чёрных вечеров первый снег.

Это случилось в один из последних дней октября. Снег пошёл утром и был сначала мокрым. Но потом стало холодать, и снег закружился.

Измотанный ветром, он весь день ложился на землю, на обмороженные, шершавые провода, ограды, тротуары... И казалось, что в этот день так и не было сумерек, не пришла и тьма, хотя наступил уже вечер.

Сильно подморозило. Было всего лишь градуса три ниже нуля, но это был первый морозец с ветерком, и после

тёплого лета, дождливой осени он казался с непривычки задиристым и крепким.

А потом всё утихло: и ветер и снег.

И чудилось, что в Москве начинается светлая весна, словно бы откуда ни возьми слетела на город белая ночь, а голубые огни фонарей на улицах стали пронзительно светлыми, как полнолуния, а зажжённые окна ярко и чисто засияли в холодном свете этой белой ночи.

И людям было хорошо в этот белый от снега вечер, в золотисто-коричневом тёплом сиянии бесчисленных окон, вознёсшихся выше голубых фонарей, повисших над бурыми, изъезженными, слякотными мостовыми, по которым небыстро и по-зимнему бесшумно проезжали осторожные автомобили. Всем надоела осенняя грязь, и все были рады первому снегу... Очень много людей было в этот вечер на улицах! Празднично было!

(Г. Семёнов)



241. Проверьте свои знания и умения по синтаксису и пунктуации: выберите из текста упр. 239 и 240 по одному примеру конструкций, изученных вами в 9 классе, и произведите их полный синтаксический и пунктуационный разбор. Каких конструкций не встретилось в тексте? Попробуйте составить их сами.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ



Способы передачи чужой речи (§ 217)



242. Прочитайте предложения. Какие способы передачи чужой речи в них используются?

1. По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки.
2. «Завтра возможны осадки», — сообщили по радио.
3. По радио сообщили о возможных осадках.
4. Завтра, как сообщило радио, ожидаются осадки.
5. Завтра, по мнению моего соседа, возможны осадки.

243. Прочитайте текст. Найдите слова, в которых отражена его основная мысль, и запишите их.

Долго плачет Тёма, но горечь уже вылита.

Он передал матери всю повесть грустного дня, как она слагалась роковым образом. Его глаза распухли от слёз; он нервно вздрагивает и нет-нет всхлипывает тройным вздо-

хом. Мать, сидя с ним на диване, ласково гладит его густые волосы и говорит ему:

— Ну, будет, будет... мама не сердится больше... мама любит своего мальчика... мама знает, что он будет у неё хороший, любящий, когда поймёт только одну маленькую, очень простую вещь. И Тёма может её уже понять. Ты видишь, сколько горя с тобой случилось, а как ты думаешь, отчего? А я тебе скажу: оттого, что ты ещё маленький трус...

Тёма, ждавший всяких обвинений, но только не этого, страшно поражён и задет этим неожиданным выводом.

— Да, трус! Ты весь день боялся правды. И из-за того, что ты её боялся, все беды твои и случились. Ты сломал цветок. Чего ты испугался? Пойти сказать правду сейчас же. Папа строгий, но папа сам может упасть, и всякий может. А трусить, бояться правды — стыдно. Боятся правды скверные, дурные люди, а хорошие люди правды не боятся и согласны не только, чтобы их наказывали за то, что они говорят правду, но рады и жизнь отдать за правду.

(По Н. Гарину-Михайловскому)

 Устно передайте содержание текста, используя другие способы передачи чужой речи.

-  1. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях с обособленными членами предложения.
2. Укажите сложные предложения, произведите разбор одного из них (по выбору).

 244. Расскажите о разных способах передачи чужой речи. Придумайте или подберите свои примеры.

Предложения с прямой речью (§ 218)

245. 1. Прочитайте. Какой из способов передачи чужой речи использован в данном тексте?

2. Как вы понимаете выражение: «Предложение с прямой речью передаёт чужую речь без изменений, сохраняя её содержание и форму»?

3. В каком из стилей часто используется прямая речь? Почему?

— ...Да позвольте, неужели вы не знаете, что у нас в городе происходит?

— Как же не знать! — воскликнул Лариосик. — Я ведь с санитарным поездом, как вы знаете из телеграммы.

— Из какой телеграммы? — спросила Елена. — Мы никакой телеграммы не получили.

— Как? — Лариосик открыл широкий рот. — Не получили? А-га! То-то я смотрю, — он повернулся к Николке, — что вы на меня с таким удивлением... Но позвольте... Мама дала вам телеграмму в шестьдесят три слова.

— Ц... Ц... Шестьдесят три слова! — поразился Николка. — Какая жалость. Ведь телеграммы теперь так плохо ходят. Совсем, вернее, не ходят.

(М. Булгаков)

✿ Какими средствами, кроме кавычек, выделяется прямая речь на письме?

246. Рассмотрите схемы. Вспомните правила расстановки знаков препинания в предложениях с прямой речью. Приведите свои примеры.

П у н к т о г р а м м а



«Знаки препинания в предложениях с прямой речью, стоящей после слов автора и перед ними»:

А: «П (?)!». «П (?)!», — а.

247. Прочитайте. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию в предложениях с прямой речью.

Как-то я спросил ребят на одной заставе, можно ли определить, сколько времени прошло с тех пор, как оставлены следы. И сразу кто-то из мальчишек засмеялся: здесь нужен самый точный пограничный прибор!

Какой спросил я.

Собака! почти хором крикнули мальчишки.

Ни один прибор не может так провести по следу, как собака! сказал мне и лейтенант Виталий Гуров.

(В. Коржиков)

1. Как можно расставить знаки препинания в предложениях с прямой речью, если их представить как диалог автора с ребятами?

2. Найдите в тексте предложения с косвенной речью.

248. Рассмотрите схемы. Вспомните правила расстановки знаков препинания в предложениях, когда слова автора разрывают прямую речь. Приведите свои примеры.

П у н к т о г р а м м а

«Знаки препинания в предложениях с прямой речью, разорванной словами автора»:

«П, — а, — п (!)».

«П, — а. — П (!)».

«П? (!) — а. — П (!)».

249. Запишите предложения так, чтобы слова автора разрывали прямую речь. При расстановке знаков препинания руководствуйтесь схемами, приведёнными выше.

1. Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Любу.

2. Извините за беспокойство. Не могли бы вы сказать, как проехать к Белорусскому вокзалу?

3. Добрый вечер! Давайте знакомиться. Меня зовут Иван Фёдорович.

1. Произнёс незнакомый голос.

2. Обратился ко мне прохожий.

3. Сказал, улыбаясь, мой сосед по купе.

Устно подберите синтаксические синонимы там, где это возможно.

250. Дополните предложения, включив в них прямую речь и расставив недостающие знаки препинания.

1. ... ! — прорывались сквозь аплодисменты крики зрителей, покорённых игрой актрисы. — ... ! 2. ... , — убеждённо говорил капитан нашей команды. — 3. ... ? — вежливо спросил прохожий. — ... ?

? Что в словах автора может вам подсказать эмоциональную окраску прямой речи и ситуацию, в которой речь произносится?
он

251. Запишите предложения с прямой речью, поставив слова автора в середине прямой речи. Какими схемами вы будете руководствоваться при расстановке знаков препинания?

1. Уже и маленькая победа над собой делает человека намного сильнее.
2. Берегись всего того, что не одобряется твоею совестью.
3. Читайте не торопясь, чтобы не терять ни одной капли драгоценного содержания книг.

1. Писал
М. Горький.
2. Советовал
Л. Толстой.
3. Говорил
К. Паустовский.

Устно перестройте данные предложения, поставив слова автора после или перед прямой речью. В каждом предложении замените глагол, вводящий прямую речь, подходящим синонимом. Как изменился при этом смысл предложения с прямой речью?

252. Укажите способы передачи чужой речи в данных предложениях.

1. Художник Александр Дейнека говорил, что он любит спорт. Часами, по его словам, он мог любоваться бегунами, пятиборцами, пловцами, лыжниками. 2. Мой попутчик-художник рассказал, что он едет под город Тихвин, где есть у него приятель-лесник, будет жить у него на кордоне и писать осень.

1. Перестройте предложения так, чтобы чужая речь была передана с помощью прямой речи, разорванной словами автора.
2. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания.

253. Запишите диалог, приведённый в § 218 учебника «Русский язык. Теория», оформив его по-другому: с помощью кавычек.

254. Прочитайте отрывок из рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася». Какое средство использует автор, чтобы подчеркнуть напряжённость изображаемого момента? Какова роль диалога в отрывке? Поясните знаки препинания при использовании диалога.

Прятели называли его «тюфяком». За его медлительность, неповоротливость и неловкость. <...>

Внимание «тюфяка» привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.

Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал:

— Тонет! Тонет!

— Кто тонет? — не спеша спросил «тюфяк».

— Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — Пацан тонет. Под лёд провалился. Что стоишь?!

Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалёва: «Что же ты не поможешь ему?» Но он был «тюфяк» и не догадался этого сделать. <...>

«Тюфяк» был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд.

- ✱ 1. Объясните знаки препинания в данном тексте.
2. Вспомните, чем закончилась эта история.

Предложения с косвенной речью (§ 219)

255. Рассмотрите схему. Что представляют собой по форме предложения с косвенной речью?



[слова автора], $\left(\begin{array}{l} \text{что} \\ \text{чтобы} \\ \text{ли} \end{array} \right. \begin{array}{l} \text{косвенная} \\ \text{речь} \end{array} \right)$

256. Сравните предложения с прямой и косвенной речью. Ответьте на следующие вопросы: 1. Какое место занимает подлежащее в словах автора, вводящих косвенную речь? 2. Какими средствами связи присоединяется косвенная речь к словам автора, если прямая речь — вопросительное предложение, повествовательное, побудительное? 3. Каким членом в предложении с косвенной речью становится обращение, употреблённое в прямой речи?

1. «Ребята, вы были на выставке керамики?» — спросила учительница.

2. «Возможно, я летом поеду в деревню», — сказала Мария.

3. «Помоги, пожалуйста, решить задачу», — попросил меня Никита.

1. Учительница спросила ребят, были ли они на выставке керамики.

2. Мария сказала, что летом она, возможно, поедет в деревню.

3. Никита попросил, чтобы я помог ему решить задачу.

257. Прочитайте. Замените прямую речь косвенной. Запишите. Где при замене должны находиться слова автора, вводящие косвенную речь?

1. «Хорошая книга — это праздник», — любил говорить мой дед-книголюб. 2. Библиотекарь попросила нас: «Помогите мне расставить новые журналы на стендах». 3. «Хотите познакомиться с интересной рецензией на последнюю постановку пьесы?» — спросил режиссёр. 4. «Только настойчивость и систематические тренировки обеспечивают победу», — убеждал нас тренер. 5. «Увы, я опять проиграл», — вздыхал мой младший брат. 6. «Ребята, не падайте духом!» — кричали болельщики.

 **258.** Перескажите, используя разные способы передачи чужой речи, первые 10 реплик из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» (действие I, явление III).

259. 1. Прочитайте и озаглавьте отрывок из романа А. С. Пушкина «Арап Петра Великого». Можно ли его назвать описанием? рассуждением? повествованием? Докажите.

-  2. Изложите текст письменно, заменив предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью.

Оставалось 28 вёрст до Петербурга. Пока закладывали лошадей, Ибрагим вошёл в ямскую избу. В углу человек высокого роста, в зелёном кафтане, с глиняною трубкою во рту, облокотясь на стол, читал гамбургские газеты. Услышав, что кто-то вошёл, он поднял голову. «Ба! Ибрагим? — закричал он, вставая с лавки. — Здоров, крестник!» Ибрагим, узнав Петра, в радости к нему было бросился, но почтительно остановился. Государь приблизился, обнял его и поцеловал в голову. «Я был предуведомлён о твоём приезде, — сказал Пётр, — и поехал тебе навстречу. Жду тебя здесь со вчерашнего дня». Ибрагим не находил слов для изъявления своей благодарности. «Вели же, — продолжал государь, — твою повозку везти за нами; а сам садись со мною и поедem ко мне». Подали государеву коляску; он сел с Ибрагимом, и они поскакали. Чрез полтора часа они приехали в Петербург.

- ✱ 1. Произведите полный синтаксический разбор одного сложноподчинённого предложения (по выбору — из данного текста или написанного вами изложения).
2. Укажите слова или грамматические формы, устаревшие в настоящее время, подберите современные варианты.

-  260. 1. Прочитайте, найдите предложения с прямой речью, замените их (устно) предложениями с косвенной речью. Уместно ли их использовать, излагая весь текст письменно? Почему?

2. Прочитайте продолжение данного эпизода в рассказе графа из повести А. С. Пушкина «Выстрел», письменно изложите весь эпизод (сжато или подробно — по выбору), уместно употребляя разные способы передачи чужой речи.

Граф подвинул мне кресла, и я с живейшим любопытством услышал следующий рассказ.

«Пять лет тому назад я женился. Первый месяц <...> провёл я здесь, в этой деревне. Этому дому обязан я лучшими минутами жизни и одним из самых тяжёлых воспоминаний.

Однажды вечером ездили мы вместе верхом; лошадь у жены что-то заупрямилась; она испугалась, отдала мне поводья и пошла пешком домой; я поехал вперёд. На дворе увидел я дорожную телегу; мне сказали, что у меня в кабинете сидит человек, не хотевший объявить своего имени, но сказавший просто, что ему до меня есть дело. Я вошёл в эту комнату и увидел в темноте человека, запылённого и обросшего бородой; он стоял здесь у камина. Я подошёл к нему, стараясь припомнить его черты. «Ты не узнал меня, граф?» — сказал он дрожащим голосом. «Сильвио!» — закричал я, и признаюсь, я почувствовал, как волосы стали вдруг на мне дыбом. «Так точно, — продолжал он, — выстрел за мною; я приехал разрядить мой пистолет; готов ли ты?» Пистолет у него торчал из бокового кармана. Я отмерил двенадцать шагов и стал там в углу, прося его выстрелить скорее, пока жена не воротилась. Он медлил — он спросил огня. Подали свечи. Я запер двери, не велел никому входить и снова просил его выстрелить. Он вынул пистолет и прицелился...»

261. Прочитайте текст. К какому стилю его можно отнести? Почему?

На другое утро (я уже проснулся, но ещё не вставал) стук палки раздался у меня под окном, и голос, который я тотчас признал за голос Гагина, запел <...>.

Я поспешил отворить дверь.

— Здравствуйте, — сказал Гагин, входя, — я вас раненько потревожил, но посмотрите, какое утро. Свежесть, роса, жаворонки поют... <...>

Я оделся; мы вышли в садик, сели на лавочку, велели подать себе кофе и принялись беседовать. Гагин сообщил мне свои планы на будущее: владея порядочным состоянием и ни от кого не завися, он хотел посвятить себя живописи, и только сожалел о том, что поздно хватился за ум и много времени потратил по-пустому; я также упомянул о моих предположениях <...>. Вдохнувши вслед за мной, из вежливости, Гагин предложил мне пойти к нему, посмотреть его этюды. Я тотчас согласился.

Мы не застали Асю. Она, по словам хозяйки, отправилась на «развалину». <...> Гагин раскрыл мне все свои карты. В его этюдах было много жизни и правды, что-то свободное и широкое; но ни один из них не был окончен, и рисунок показался мне небрежен и неверен. Я откровенно высказал ему моё мнение.

— Да, да, — подхватил он со вздохом, — вы правы; всё это очень плохо и незрело, что делать! Не учился я, как следует, да и проклятая славянская распущенность берёт своё. Пока мечтаешь о работе, так и паришь орлом: землю, кажется, сдвинул бы с места — а в исполнении тотчас слабеешь и устаёшь.

Я начал было ободрять его, но он махнул рукой и, собравши карты в охапку, бросил их на диван.

— Коли хватит терпения, из меня выйдет что-нибудь, — промолвил он сквозь зубы, — не хватит, останусь недорослем из дворян. Пойдёмте-ка лучше Асю отыскивать.

Мы пошли.

(И. Тургенев)

1. Укажите предложения с прямой речью, составьте их пунктуационные схемы.
2. Замените в указанных вами предложениях способ передачи чужой речи.
3. Назовите грамматические и лексические изменения, внесённые вами в предложения.

Цитаты и способы цитирования (§ 220)

262. Прочитайте опорный материал. Какие способы цитирования вам известны?



Основные способы цитирования:

- 1) прямая речь;
- 2) косвенная речь;
- 3) предложение с вводными словами;
- 4) отдельные слова или словосочетания.

263. 1. Запишите предложения в той последовательности, которая дана в опорном материале на с. 126.

2. Какой из способов цитирования не представлен в упражнении?

1. Арифметику Магницкого и грамматику Смотрицкого Ломоносов назвал «вратами своей учёности». 2. «Мудрость есть дочь опыта», — любил говорить великий итальянский художник, учёный и инженер эпохи Возрождения Леонардо да Винчи. 3. Н. А. Добролюбов писал, что «народная мудрость высказывается обыкновенно афористически». 4. По мнению Д. И. Писарева, «мы были бы очень умными и очень счастливыми людьми, если бы многие истины, обратившиеся уже в пословицы или украшающие собою азбуки и прописи, перестали быть для нас мёртвыми и избитыми фразами». 5. Украинский поэт Т. Г. Шевченко советовал: «Не чужайтесь своего, но и чужому учитесь, если оно того заслуживает».

*цитата
иллюстрация*

❓ Чем пунктуация при цитировании отличается от пунктуации при разных способах передачи чужой речи? Что в них общего?

✳ Объясните подчеркнутые орфограммы.

264. Прочитайте. Запишите предложения, введя цитаты там, где это возможно, с помощью вводных слов.

1. Н. В. Гоголь был убеждён: «У писателя только и есть один учитель: сами читатели». 2. В. Г. Белинский писал: «Труд облагораживает человека». 3. Интересное мнение высказал М. Горький: «Цель литературы — помогать человеку понимать самого себя».

265. Какие из способов цитирования представлены в данных предложениях? Назовите их.

1. Киевскую Русь часто называли «страной городов». 2. Особенно красив был древний Киев, прозванный «матерью городов русских» и «соперником Царьграда». 3. «Похотелось Вольге много мудрости», — говорит были-

на о своём герое Вольге Святославиче. 4. Вольга хотел «птицей-соколом летать по поднебесью, шукой-рыбою плыть во глубоких морях».

266. Прочитайте, укажите способы цитирования, отличающиеся от предложений с прямой речью. В чём особенность их пунктуационного оформления?

1. В. Г. Белинский в одной из своих статей как-то очень точно заметил: «Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово...» 2. По справедливому мнению А. Герцена, «...главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается на нём...». 3. И. С. Тургенев советовал молодым литераторам беречь «наш прекрасный русский язык», обращаться почтительно «с этим могущественным оружием». Он был уверен, что «в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса». 4. «Если бы я был царь, — писал Л. Н. Толстой в одном из писем, — то издал бы закон, что писатель, который употребил слово, значение которого он не может объяснить, лишается права писать и получает сто ударов розог».

1. Запишите понравившееся вам высказывание.

2. Составьте синтаксическую схему последнего высказывания.

267. Используя цитирование отдельными словами или словосочетаниями, составьте свои предложения, привлекая материал упр. 266 или художественное произведение, о котором вам хочется рассказать.

268. Введите данные цитаты в свою речь разными известными вам способами. Включите в предложения глаголы, данные справа. Какие из них нельзя использовать? Почему?

1. Всякая благородная личность глубоко сознаёт своё кровное родство, свои кровные связи с отечеством. (В. Белинский) 2. Человек поднялся над миром всего живого прежде всего

говорить
писать
утверждать
считать
провозглашать
убеждать
подтверждать
восклицать
спрашивать

потому, что горе других стало его личным горем. (В. Сухо-
млинский) 3. Труд будит в человеке творческие силы.
(А. Н. Толстой)

- ✿ Назовите темы сочинений, эпиграфами к которым могли бы служить данные цитаты. Запишите 2—3 темы и эпиграфы к ним.

-  269. Прочитайте отрывок из статьи о поэте В. Берестове. Определите основную мысль текста. Перескажите его.

Детство и отрочество не только время открытий и ученичества. В эти годы ты собираешь, накапливаешь в душе то тепло, которым окружают, дарят тебя старшие.

Любили тебя без особых причин
За то, что ты внук,
За то, что ты сын,
За то, что малыш,
За то, что растёшь,
За то, что на папу и маму похож.
И эта любовь до конца твоих дней
Останется тайной опорой твоей.

Береги, не растеряй эту любовь: не за горами время, когда наступит твой черёд делиться ею с теми, кто моложе, слабее тебя.

(С. Богатырёва)

- ✿ Расскажите, когда цитаты не заключаются в кавычки. Приведите свои примеры. (См. учебник «Русский язык. Теория», § 220.)

-  270. Передайте в письменной форме небольшую сцену с монологом или диалогом из любимого вами фильма. Постарайтесь использовать все известные вам способы передачи чужой речи.

диалог
монолог



Роль языка в жизни общества

271. Прочитайте. Используя текст, ответьте на вопросы: 1. Какие средства общения людей вам известны? 2. Почему язык называют важнейшим средством человеческого общения? 3. Для чего ещё, кроме общения, служит язык человеку в обществе?

Язык — это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения. Правда, кроме языка, для этой цели могут использоваться и другие средства.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы закреплять и сохранять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой знаменитый закон, то первое, что он при этом сделал, сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам — его далёким потомкам. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции⁵. Например, в стихах человек передаёт самые сокровенные⁵ мысли, чувства, переживания. И всё это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

(А. Леонтьев)

✱ Объясните расстановку знаков препинания в данном тексте.

272. Прочитайте текст. Определите его тему.

Казалось бы, нет ничего естественнее и проще, чем разговаривать с кем-то. Однако наш повседневный быт даёт немало примеров тому, что общаться мы иногда не умеем или делаем это недостаточно хорошо.

Речевой этикет⁵ помогает человеку достичь немаловажных целей в общении.

А правильное использование речевого этикета имеет прямое отношение к культуре, к культурному уровню людей и в целом страны, в которой они живут.

(Н. Формановская)

1. Подумайте, всегда ли вы успешно пользуетесь языком как средством непосредственного общения.
2. Понаблюдайте, как вы здороваетесь, как здороваются с вами.
3. Умеете ли вы слушать своих товарищей, достаточно ли внимательно и доброжелательно выслушивают они вас?

 **273.** Прочитайте. Определите тему и основную мысль данного высказывания, его жанр и стиль. Озаглавьте предложенный текст, перескажите его.

У языка две основные функции: он является орудием человеческого мышления и орудием общения людей друг с другом. И сам язык может существовать и развиваться только потому, что он одновременно выполняет обе эти функции.

...Слова человеческого языка имеют значение и для того, кто говорит, и для того, кто слушает. Слова *человек*, *собака*, *звезда*, *любовь* — это не просто набор звуков: все они

вызывают в нашем сознании представление о том, что за ними стоит. А стоит за ними общечеловеческое знание об окружающем нас мире, об обществе, о нас самих. А что значит общечеловеческое? Это не только то, что мы знаем из нашего личного опыта, а прежде всего то, что мы узнали от родителей и учителей, из книг, газет, телевизионных передач.

И мыслим мы при помощи тех же значений. Ведь что значит мыслить? Это значит узнавать что-то новое о мире, комбинируя и преобразуя те знания, те сведения, которыми мы в данный момент располагаем. <...>

Иногда и само мышление, вернее, рассуждение протекает в чётких языковых формах, как бы вслух. <...> Но гораздо чаще он [человек] мыслит при помощи внутренней речи, то есть «про себя».

(А. Леонтьев)

Язык как развивающееся явление (§ 221)

274. Прочитайте. Какие две группы факторов способствуют развитию, изменению языка?

Язык — это не что-то застывшее и неизменное. Он находится в вечном движении, потому что на говорящих людей постоянно действует множество самых различных факторов — и внешних, как говорят, экстралингвистических, и внутренних, собственно языковых. Русский языковед И. А. Бодуэн де Куртене в одной из своих статей удивлялся тому, что, несмотря на такое количество самых разнообразных обстоятельств, обуславливающих изменения в языке, язык изменяется всё-таки не очень сильно и сохраняет своё единство. Но ничего особенно удивительного в этом нет. Ведь язык — это важнейшее средство взаимопонимания людей. И если бы язык не сохранял своё единство, то он не мог бы выполнять эту важнейшую функцию⁵.

(А. Леонтьев)

✱ Найдите в тексте примеры правописания *не* с разными частями речи. Приведите свои примеры.

275. Повторите § 63 и 64 учебника «Русский язык. Теория», расскажите об изменениях в словарном составе языка.

? **276.** Прочитайте. Какие аргументы приводит автор, чтобы обосновать тезис: «Язык — исторически развивающееся явление»? *аргумент*

По письменным памятникам мы можем проследить развитие нашего языка за тысячу лет. За это время произошло множество изменений.

Но взамен из того, что отстоялось и укрепилось, мы получили новую систему языка, систему, в которой постепенно откладывалось современное нам мышление. Простой пример: в языке древнего человека три рода, три числа, девять падежей, три простых времени. Современный же язык выбирает более строгое и удобное, двоичное противопоставление. Упрощается также система падежей и времён. Язык каждый раз поворачивается своими гранями таким образом, как требуется именно этой эпохе. Из бесконечной практики речи рождается обновлённый язык.

(В. Колесов)

***** Расскажите о правописании *и* и *ни* в прилагательных и причастиях. Приведите примеры из данного текста.

? **277.** Прочитайте небольшой отрывок из «Слова о полку Игореве» (написано в XII веке, дошло в рукописи начала XVI века) и пояснения к нему. Какие примеры из этого отрывка говорят об изменении русского языка, его преемственности и единстве?

В записи начала XVI века:

Ярославна рано плачеть въ Путивль на забралѣ, аркучи. «О, вѣтрѣ, вѣтрило! Чему, господинѣ, насильно вѣши? Чему мычещи хиновскыя стрѣлки на своєю нетрудною крилицю на моя лады вой? Мало ли ти бяшеть горѣ подѣ облакы вѣяти, лелѣючи корабли на синѣ морѣ? Чему, господине, мое веселіе по ковылію развѣя?»

На современном русском языке:

Ярославна рано плачет в Путивле на стене, причитая: «О ветер, ветрило! Зачем, господин, бурно веешь? Зачем мчишь ханские стрелы на своих лёгких крыльях на воинов

моего милого? Мало ли тебе было бы в вышине под облаками веять, лелея корабли на синем море? Зачем, господин, моё веселие по ковылю развеял?»

Пояснения:

На забрале — забрало — «место, обнесённое кольями»; здесь: «на деревянной стене крепости, верхняя часть которой защищена».

Аркучи — деепричастие от гл. *аркать* — «сердиться, причитать» (ср. *играючи, крадучись*).

Вётре, господине — звательный падеж сущ. *ветер, господин*, обозначал того, к кому обращались с речью.

Лáды — родительный падеж сущ. *лáдо* или *лáда* — «муж, супруг, любимый».

Вои — «воины».

278. Прочитайте. Найдите словосочетания и формы слов, не свойственные современной грамматике. Назовите современные нормы их употребления.

1. Вот попрекать мне станут, что без толку всегда журю. (*А. Грибоедов*) 2. Я остановился в трактире. Савельич с утра отправился по лавкам. Соскуча глядеть из окна на грязный переулок, я пошёл бродить по всем комнатам. Вошед в биллиардную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти. (*А. Пушкин*) 3. Бывало, он ещё в постеле: к нему записочки несут. (*А. Пушкин*) 4. Приплыла к нему рыбка, спросила: «Чего тебе надобно, старче?» (*А. Пушкин*)

279. Какие из данных слов являются неологизмами? Какое из них самое «молодое»?

Пароход, атомоход, теплоход, луноход, космодром, компьютер.

280. Дополните каждую группу неологизмов известными вам словами. Проверьте их значение по толковому словарю.

Новые приборы, устройства: кондиционер, лазер, миксер.

Новые специальности: ихтиолог, брокер, политолог.

Новые наименования лиц, занимающихся определённым видом спорта: слаломист, дельтапланерист, каратист.

Новые названия наук: космология, футурология, политология.

Слова для справки: маклер, менеджер, диетолог, монитор, принтер, эколог, геронтология, биатлонист, саблист, сейсмология.

281. Запишите данные слова в такой последовательности: 1) неологизмы, образованные одним из способов словообразования; 2) заимствования из западноевропейских языков; 3) заимствования из языков народов ближнего зарубежья.

Универсам, хозблок, салака, спринтер, акын, кошара, хлебобоб, дискотека, телевизор, репортаж, кросс, радиола.

Сделайте вывод о лексическом составе и происхождении неологизмов.

282. Прочитайте словосочетания. Объясните, как вы понимаете их смысл. Составьте с ними предложения.

Таёжное царство, воздушный океан, чёрное золото, экологическое равновесие, безотходная технология, белое пятно, (на) чёрный день.

 **283.** Какие знания потребуются вам для того, чтобы ответить на вопрос: «С буквой *о* или *а* после *н* надо писать слово *подн..готная (правда)*»? Одни утверждают: «Подн..готная правда — значит «нагая» (голая)». Другие возражают: «Подн..готная правда — значит «вся правда» (даже то, что спряталось под ногтем)». Кто прав и почему?

Русский язык в современном мире (§ 222)

 **284.** Прочитайте в учебнике «Русский язык. Теория» § 222. Составьте план этого параграфа. Подготовьте ответ.

285. Прочитайте высказывание выдающегося русского филолога и педагога В. В. Виноградова. Что он утверждает в этом высказывании?

Русский язык, наряду с русской литературой, — это ценнейшее достояние и высокое достижение русской на-

ции. «Народ, у которого такой язык, — народ великий», — говорил И. С. Тургенев. <...>

Величие и мощь русского языка общепризнаны. Это признание глубоко вошло в сознание всех народов, всего человечества.

 Подготовьте краткое сообщение о В. В. Виноградове, используя текст в учебнике «Русский язык. Теория» и данное выше высказывание этого учёного.

286. Прочитайте отрывки из стихотворения русского поэта — уроженца Сибири К. Алтайского «Русский язык». Какова основная мысль отрывков?

Веками тебя шлифовали без устали
В изу́стном рече́ньи и в строе строки
Поэты с неведомыми златоустами,
Купцы,
Академики
И мужики.

Ты волен и плавен, как Волга и Ладога,
Как наши равнины, широк и велик,
Живой, как родник,
Многоцветный, как радуга,
Звучащий, как музыка, русский язык.

 Объясните подчёркнутые орфограммы и пунктуацию.

287. Прочитайте и перескажите. Следите за правильным склонением числительных.

Официальными мировыми языками ООН *дипломат* признаёт русский, французский, английский, китайский, испанский, арабский и хинди. Любой официальный документ в ООН распространяется на этих семи языках. Французский язык (свыше 100 млн говорящих), будучи издавна языком дипломатических сношений, раньше других европейских языков приобрёл международное значение. Английский язык (более 420 млн говорящих) распространён во многих странах всех частей света. Китайский язык (около 1 млрд говорящих) — первый по числен-

ности говорящих язык в мире. Испанский язык (около 300 млн говорящих) распространён, кроме Испании, во всех государствах Латинской Америки, кроме Бразилии, и на Филиппинах. <...> Русский язык (около 250 млн говорящих) является международным языком со времени основания ООН. На хинди и близком к нему урду говорят 320 млн человек, на арабском — 170 млн человек.

(Н. Кондрашов)

На материале текста составьте словарный диктант на тему «Проверяемые безударные гласные в корне слова».

288. Какие мысли и чувства выражены в стихотворениях?

- | | |
|--|--|
| 1. Брал человек
Холодный мёртвый камень,
По искре высекал
Из камня пламень.
Твоя судьба
Не менее сурова —
Вот так же высекать
Огонь из слова! | Но труд ума,
Бессонницей больного, —
Всего лишь дань
За радость неземную:
В своей руке
Сверкающее слово
Вдруг ощутить,
Как молнию ручную! |
|--|--|
- (Н. Рубцов)

2. Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти всё готово.
Всего прочнее на земле — печаль
И долговечней — царственное слово.

(А. Ахматова)

Выучите наизусть отрывок, который вам понравился, и запишите его в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами русского языка.

289. Прочитайте. Приведите примеры, которые аргументируют основную мысль данного высказывания.

...Родник, родина, народ. <...>

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка. Весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах.

(К. Паустовский)



290. 1. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль.

2. Составьте конспект текста и подготовьтесь к краткому пересказу его содержания.

Фонетика требует от каждого, кто начинает её изучать, изменения точки зрения на звучащую речь. Привычный взгляд¹ таков: письменная речь — это дело серьёзное, уважаемое. Произносимая речь — пустяковая вещь. Это как раз тот ложный взгляд, с которым надо расставаться.

На самом деле звуковая речь «главнее» письменной. Каждый человек говорит больше, чем пишет (и обычно слушает больше, чем читает). Сначала человек учится говорить и лишь потом — писать. Навыки письменной речи ложатся поверх навыков устной¹ и от них зависят.

Когда мы читаем «про себя» (не вслух), даже когда просто думаем, мы полностью не освобождаемся от навыков говорения. Если мы говорим вслух, в мышцах языка усиливаются биотоки; их можно уловить¹ с помощью приборов. Оказывается, и в том случае, когда человек о чём-нибудь усиленно думает (например, решая задачу), биотоки в мышцах усиливаются, как при говорении. Язык приходит в возбуждение, хотя заметных движений не делает. Биотоки говорят о заторможенном движении, о том, что мышцы языка активизированы, не просто отдыхают.

Таким образом, даже размышление «про себя» связано с активностью языка,⁷ органа устной речи.

Значит, от навыков устной речи мы не свободны и тогда, когда молча читаем, пишем, думаем...

(По М. Панову)

- ? 1. Сколько звуков в словах 3-го предложения? А букв? В каких случаях количество звуков и букв не совпадает? Почему?
2. Произведите фонетический анализ указанных в тексте слов. В каких случаях этот анализ помогает решению орфографических задач?
3. Подчеркните все орфограммы-буквы в 1-м предложении текста. В каких позициях гласных и согласных звуков (сильных, слабых) при обозначении их на письме буквами нужно применять правила? Приведите примеры из предложения.

- ? 291. Составьте схемы обозначения на письме звуков [о], [а], [э], [к], [т], [ш] буквами по образцу.

Образец:

[и] $\begin{cases} \text{я} - \text{ряб}ь \\ \text{и} - \text{мир}ить \\ \text{е} - \text{весн}я \end{cases}$

[ф] $\begin{cases} \text{ф} - \text{фонетика} \\ \text{в} - \text{спр}яжка, \text{ров} \end{cases}$

-  292. Используя таблицу, расскажите о правописании гласных в корнях. Проиллюстрируйте сообщение примерами.

Безударные гласные в корнях		
Проверяемые	Чередующиеся	Непроверяемые

293. Потренируйтесь в обозначении безударных гласных корня: вставьте пропущенные буквы, графически обозначьте орфограммы, подберите проверочные слова к 1-й группе слов.

1. Т..скать, пот..нувший, выб..жав, к..чавшийся, з..м-летр..сение, посм..трел, выл..вший, ок..нчительно, вы-л..тевший, всест..ронний, разв..тый, выдв..гая, осн..вной,

разъ..рённый, скв..зняк, стр..жайший, близл..жащий, на-
гр..вающийся, осв..ение, прибр..жаясь, сов..щаться.

II. Арт..ллерия, д..скуссия, г..гантский, прив..легия,
ин..циатива, эксп..р..мент, анн..лировать, б..лл..тень,
комм..нике, к..мпетентный, д..коративный, д..л..катный,
при..ритет, ун..в..рсальный, р..путация.

III. Изл..жение, соб..рать, к..саться, прил..жение,
возр..ст, возл..гать, р..сток, заг..рать, изл..гать, изл..жить,
бл..стеть, прик..сновение, выр..сти, прил..гательное,
отр..сль, зар..сли, з..рница, перер..сти, переб..рём, з..ря,
подж..гать, ст..реть, ср..щение, выт..рать, уб..рать,
зап..рать, выр..щенный, раст..реть.

294. Прочитайте текст. В каком предложении отражена его основная мысль?

Литературный язык налаживает связь между поколениями. Мы читаем многих писателей, живших сто и более лет назад.⁷ Читаем их без перевода, их язык — это наш родной язык. <...>

Чем больше накапливается культурных ценностей, созданных на литературном языке, и чем выше культурный уровень носителей литературного языка (а он возрастает с ходом истории), тем больше люди дорожат языком как своим культурным достоянием, тем с большей ревностью усваивают нормы, принятые в языке, — изменения в фонетическую (и грамматическую) сторону речи проникают всё медленнее, с трудом. <...>

Язык — средство общения, а средство общения наиболее совершенно, когда нормы стабильны⁵, едины. Совершенство литературного языка — в единстве норм речи отцов и детей, прадедов и правнуков.

(М. Панов)

1. Выпишите из текста слова с безударными гласными в корне, обозначьте эти орфограммы.



2. Спишите 2-й абзац данного текста (контрольное списывание).

295. Запишите, подчёркивая орфограммы-буквы: ё — о, а, у, и после шипящих; и — ы после ц.

1. Над св..лившеюся тучей, как над ч..рной г..рной кручей, звёзды блещут с..р..бром. (И. Бунин) 2. П..года создаёт(?)ся в..здушными вихрями — ц..клонами и антиц..клонами. (К. Паустовский) 3. Петя на ц..почках обош..л колодец, стараясь (не) наступать на тёмные луж... (В. Катаев) 4. Слово «щ..вель» произносится с ударением на втором слоге. 5. Там, где реш..тка обв..лилась, виден был запущен(?)ый фруктовый сад. (А. Чехов) 6. Стали падать крупные капли д..ждя, и их ш..рох звучал так т..инственно, точно пр..дупреждая о ч..м-то. (М. Горький) 7. В окон(?)ой в..нтиляц..и тоскливо жуж(?)ал ветер. (А. Чехов)

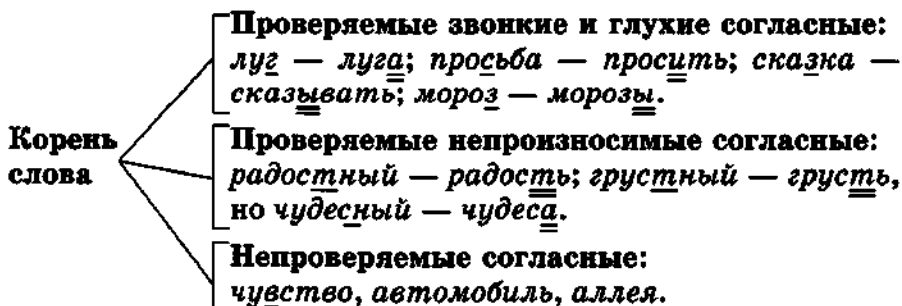
1. Вспомните правило написания гласных в корне слова после шипящих и ц. (См. § 41 и 48 в учебнике «Русский язык. Теория».)

2. К слову *блещут* подберите однокоренные причастия и деепричастия с чередующейся гласной в корне.

296. Запишите, составляя словосочетания с данными словами. Вставьте пропущенные буквы, объясните их правописание.

Ж..лудь, ш..в, брош..ра, ч..вствовать, ож..г, ч..до, ц..рк, ж..лтый, ш..ссе, ц..фра, уч..ствовать, ж..вописный, ц..плёнок, ш..колад, ш..пот, ц..нга, чащ..ба, ж..лоб, ц..ркуль, крыж..вник, ж..л, ц..новка, параш..т, ц..ган, ж..зне-радостный, подош..л, щ..дить, ч..ща, подж..г, ч..стокол, ш..рох, ц..тата, ш..л.

? **297.** Рассмотрите схему «Правописание согласных в корне слова» и ответьте на вопрос: почему на стыке двух согласных выбор одной из них определяется правилом?



1. Составьте частичную транскрипцию слов, отражающую согласные звуки в слабой позиции, по образцу: *пру*[т], *тру*[пк]а.

2. Сформулируйте правила написания согласных в корне слова, иллюстрации к которым даны в схеме. Подберите несколько своих примеров.

298. Запишите, подбирая проверочные слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

I. Изре..ка, напроти.., про..ба, подпол.., пру.., застё..ка, ни..кий, ре..кий, ро..кий, ре..кость, моноло.., мя..кий, скла..ка, пя..ьдесят, жени..ьба, жи..кость, морко..ка, филосо.., утю.., жу..кий, ле..ьте.

II. Чес(?)но, интерес(?)ный, грус(?)ный, поз(?)но, мес(?)ность, лес(?)ница, чудес(?)ный, опас(?)ность, доблес(?)ный, гиган(?)ский, облас(?)ной, ненас(?)ный, сверс(?)ник, ровес(?)ник, бесстрас(?)ный, вес(?)ник, корыс(?)ный, бра(?)кий, ус(?)ный, де(?)кий, гре(?)кий, аген(?)ство, горес(?)ный, причас(?)ный, двухмес(?)ный.

III. А..томобиль, во..зал, ку..шин, чу(?)ствовать, уча(?)ствовать, фу..бол, космона..т, а..торитет, кол(?)ектив, кор(?)еспондент, профес(?)ия, артил(?)ерия, тружен(?)ик, прогрес(?), програм(?)а, дискус(?)ия, ан(?)отация, ас(?)ортимент, ил(?)юстрация, искус(?)тво, кол(?)ективный, э..земпляр, тер(?)итория.

299. 1. Выпишите в две колонки неизменяющиеся и изменяющиеся на письме приставки. Подберите к ним подходящие морфемы так, чтобы получились слова.

2. В каких случаях правописание согласных в приставках надо запомнить, а в каких — необходимо применить правило?

3. Приведите примеры слов с неизменяющимися на письме приставками, в которых согласный озвончается или оглушается. Что нужно делать в этих случаях?

Над-, раз-, ис-, об-, нис-, от-, рас-, из-, под-, в-, воз-, пред-, вос-, без-, с-, бес-, низ-.

300. Потренируйтесь в написании приставок, спишите слова.

I. По..ставка, по..сказать, пре..положение, на..писать, ..ход, пре..писание, ..гиб, ..дача, ..делать, по..делать.

II. Ра..сказчик, ра..езд, и..чезать, во..полнить, и..вергаться, во..водить, бе..покоиться, ни..вергаться, бе..облачный, бе..конечный, бе..хозяйственный, бе..чувственный, ни..ходящая, во..противиться.

301. Вспомните, в каких случаях пишутся разделительные *ъ* и *ь*. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и обозначая приставки.

С..езд, под..ёмник, об..яснительный, под..езд, об..ёмный, в..ехав, с..ёмка, раз..ярённый, об..явление, с..едобный, плат..е, бул..он, шампин..он, лист..я, хлоп..я, в..езд, вороб..и, солов..и, сем..я, об..ясняя, пред..юбилейный, раз..ездной, птич..и, кур..ёз, кон..юнктура, с..экономить, ин..екция, сверх..естественный, двух..ярусный, четырёх..этажный, пан..европейский, пан..американский, без..аварийный, об..ективный, контр..агент, бур..ян, ад..ютант, с..ёжиться, пред..явить, необ..яснимый, всеоб..емлющий, без..ответственный, мурав..и.

 **302.** Используя примеры в таблице, расскажите об обозначении мягкости согласных с помощью *ь*.

1. Уголь, шесть, ударь. 2. Сельди, мельница.	3. Письмо, борьба, Кузьма, свадьба, косьба, молотьба и др.
Но: ночка, гонщик, уборщик, помощник, гости, жизнь и др.	

303. 1. Вспомните, какие согласные в русском языке всегда мягкие. Обозначается ли их мягкость на письме? Приведите примеры.

2. Какие согласные всегда твёрдые?

3. Подумайте и скажите, почему на конце слов после мягких и твёрдых шипящих согласных в одних случаях пишется буква *ь*, а в других не пишется (*речь, плеч, грач, жечь; рожь, гараж*).

304. Рассмотрите таблицу и расскажите о буквах *я, ю, ё, е*.

Роль букв *я, ю, ё, е*

Обозначают два звука [й'а], [й'у], [й'э], [й'о]: — в начале слова: <i>яма, юг, ель, ёж</i> ; — после гласной буквы и разделительных <i>э</i> и <i>ь</i> : <i>семья, въезд, вьюга, бьёт, моя, пою, поём, моет</i>	Обозначают один звук и мягкость предыдущего согласного: <i>пять, люк, мель, лён</i>
--	---

Произведите фонетический разбор слов, данных в таблице. Чем вызвано в ряде случаев различие в количестве звуков и букв?

305. Прочитайте выразительно текст. К какому стилю речи его можно отнести? Как его можно озаглавить?

Русский народ создал огромную изустную¹ *досуж* литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины.

Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была его достоинством и укрепляла² его нравственный облик, была его исторической памятью¹, праздничными надеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов...

(А. Н. Толстой)

Подготовьтесь писать текст под диктовку.

306. Вспомните определение корня, приставки, суффикса, окончания и основы. (См. § 44—46 учебника «Русский язык. Теория».) Произведите разбор слов по предложенной таблице, устно приведите примеры с аналогичными морфемами.

Слово	Окончание	Корень	Суффикс	Приставка
<i>преподаватель</i>	☐	<i>-ба-</i>	<i>-ва-, -тель</i>	<i>пре-, по-</i>

Предрассветный, рассказанный, размолвка, асфальтированный, обвёрнутый, подожжённый, подоконник, невидимый, сообразил, предъявляя, увядший, принялись, рассыпанный.

307. Один ли и тот же корень по значению в словах *восхищение*, *хищник*, *ухищрение*? Подберите к ним родственные (однокоренные) слова.

308. Определите значение приставок и суффиксов в данных словах.

I. Беззаботный, запел, прокричал, отгремел, подставишь, бессонный, дезинформация, соавтор, выход, приезд, преувеличенный, приехать, приоткрыть.

II. Покупатель, выключатель, лекальщик, разносчик, книжонка, рощица, журналист, глинистый, храбрость, смелость.

309. Прочитайте текст. В каком предложении выражена его основная мысль?

Хороший в русском языке — это прежде всего добрый. «Пришли мне чтения доброго», — пишет своей жене в берестяной² грамоте один новгородец². Доброе чтение — хорошее чтение.⁴ И товар добрый — это хороший товар, добротный². Доброта — это человеческое качество, ценнейшее² из всех. Добрый человек уже самой своей добротой преодолагает все человеческие недостатки.

(Д. Лихачёв)

1. Выпишите сначала формы одного слова, затем однокоренные слова. (В случае затруднения обратитесь к § 69 учебника «Русский язык. Теория».) Какая морфема участвует в образовании форм слова?



2. Спишите текст (контрольное списывание).

3. Подчеркните все орфограммы в 1-м предложении.



310. Повторив § 53 и 54 учебника «Русский язык. Теория», расскажите о правописании гласных в приставках. Запишите примеры, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и выделяя приставки.

I. 1. Всю ночь он п..д(?)ерживал огонь, п..дбрасывая сухой хворост. (В. Арсеньев) 2. Гребцы искус(?)но⁵ ..т(?)алкивали льдины шестами. (А. Куприн) 3. Н..ступила весна, всё з..зеленело, р..спустилось, р..сцвело. (С. Аксаков) 4. Золотые рос(?)ыпи часто встречаются в Сибири. 5. Розыгрыш лотереи пр..водится каждый квартал года.

II. 1. Саша был пр..избалованный и пр..своенравный ребёнок. (М. Лермонтов) 2. Уютно пр..могнулся у трубы пожилой матрос и пр..ятным голосом начал з..унывный мотив без слов. (К. Станюкович) 3. Река пр..няла особенный вид, стала гораздо шире, (по) тому что вода видна сквозь голые сучья пр..клонившихся к берегу ветвей, а ещё (по) тому, что пропал от холода водяной цвет и что пр..брежные водяные травы, пр..битые морозом, завяли и опустились на дно. (С. Аксаков)

311. Образуйте от глагола *говорить* новые глаголы с неизменяемыми приставками *о-, по-, за-, про-* и др. Объясните значения образованных слов.

312. Запишите высказывания В. А. Сухомлинского. Объясните написание гласных и согласных в приставках.

1. Дерзкое сердце чутко к призыву творить красоту и радость для людей — важно только, чтобы за призывами следовал труд. 2. Умение управлять желаниями — в этой, казалось бы, самой простой, а на самом деле очень сложной человеческой привычке — источник человечности, чуткости, сердечности. 3. Присмотримся внимательно, какое место занимает игра в жизни⁶ ребёнка, особенно в дошкольном возрасте. Для него игра — это самое серьёзное дело. 4. Ра-

дость труда своеобразна. Её можно сравнить разве что с чувством, которое переживает человек, поднимаясь на вершину высокой горы. 5. Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства — это прежде всего воспитание сердца, прикосновение человеческого благородства² к сокровенным уголкам детской души. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладывает в детском сердце крупики человечности, из которых складывается совесть.

✿ Объясните расстановку знаков препинания.

 313. Рассмотрите таблицу и расскажите о способах образования слов, приводя свои примеры.

Основные способы образования слов в русском языке

Суффиксальный	<i>камен^истый ← камень, сказан^ный ← сказать</i>
Приставочный	<i>при^ехать ← ехать, пред^обрый ← добрый</i>
Сложение: — слов — основ — начальной части слова и целого слова — слогов и начальных букв слов	<i>генерал-лейтенант трубопровод, землепроходец, тёмно-русые, дорожно-транспортный квартила, спецшкола, пол-лимона, пол-яблока, полдома, автозапчасти завхоз, собкор, ГАБТ, вуз</i>
Образование слов из словосочетаний	<i>древнерусский ← Древняя Русь, англо-русский ← английский и русский</i>

314. От данных слов образуйте новые слова, используя любые способы словообразования.

Храбрый, камень, вокзал, говорить, земля, ракета, инженер, писать, голубой.

315. Определите способы образования данных слов.

I. Разговаривать, кисло, формировать, располагаться, синеть, раскраснеться.

II. Неприятель, бессердечность, антициклон, писатель, докладчик, бессмертие, луноход, путеукладчик.

III. Оловянный, сероватый, пригородный, бездомный, смеющийся, невысказанный, открытый, медленно, смелее.

316. Запишите, вставляя нужное окончание.

1. МГУ объявил(?) о сроках экзаменов для абитуриентов. 2. Нов(?) ГЭС способствовал(?) развитию региона. 3. Перв(?) вуз открыл(?)ся в нашем городе. 4. МХАТ всегда привлекал(?) гостей столицы и москвичей. 5. Собкор передал(?) последние новости. 6. Экскурсовод предложил(?) посетить выставку. 7. ОРТ подготовил(?) интересную программу.

317. Произведите словообразовательный анализ слов и запишите их.

I. Земл..трясение, мете..сводка, вод..хранилище, естеств..испытатель, пут..водитель, лун..ход.

II. (Пол) минуты, (пол) апельсина, (пол) Москвы, (пол) леса, (пол) Сибири, (пол) дороги, (пол) трассы, (пол) группы, (пол) аквариума, (пол) июня, (пол) класса, (пол) школы.

III. (Научно) фантастический, (старо) славянский, (англо) русский, (обще) образовательный, (машинно) тракторная, (тёмно) зелёный, (нежно) розовый.

318. Прочитайте текст. Какова его основная мысль?

В сокровищницу родного слова складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, воззрения², следы прожитого горя и прожитой радости, — словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове. Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь,

соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое. Он не только выражает собой жизненность народа, но есть именно самая эта жизнь.

(К. Ушинский)

- ❖ 1. Подготовьтесь писать текст под диктовку.
❖ 2. Выделенные слова разберите по составу, произведите их словообразовательный анализ.
3. Найдите в тексте формы слова *жизнь* и слова с этим же корнем.

- ❖ 319. 1. Прочитайте текст. Как его можно озаглавить?
2. Напишите изложение.

Было рано, солнечное спокойное утро вдруг огласилось шумом и свистом птичьей стаи. Я выскочил на крыльцо — никого. Вдруг шум и свист снова приблизились. И тут я увидел большого ястреба, который стремглав, низко над землёй, метнулся над домами. Ласточки, стрижи и синицы дружной стаей преследовали серого хищника. В чём дело? Что он натворил? Видать, не зря всполошились птицы. Особенно неистовствовали стрижи и касатки, они носились вокруг ястреба, готовые растерзать его.⁴ Он, не зная, куда деваться, вильнул в другой проулок, они все за ним. Даже несколько галок затесалось в стаю, они кричали и преследовали² обидчика. Два воробья тоже хорохорились сзади. Они, летая за стаей, отчаянно чирикали и пушили хвосты. «А вы-то чего? — подумалось мне. — Вишь, тоже туда же в драку».

Мне даже стало жаль ястреба, так много на одного... Он, бедняга,⁷ метнулся под навес, птицы — за ним. Он в поле — погоня так и насаждает. И всё это со свистом, криком, шумом. Ястреб взмыл наконец высоко в небо, но погоня не отставала, тогда он стремительно полетел в поле, к лесу. Всё исчезло вдали. Стало тихо. Вдруг Федин петух выбежал² на середину улицы и с угрожающим кокотом вытянул шею. Осмелел задним числом, ему явно не терпелось что-то предпринять, чем-то проявить себя в этой птичьей заварухе. Так и стоял¹ посреди улицы, стараясь быть как можно

грознее. Валдай [пёс] глядел на него с таким видом, как будто хотел спросить: «Где раньше-то был? Нет, брат,⁷ куда уж тебе до ястреба».

(По В. Белову)

❖ Проверьте, насколько грамотно вы записали содержание текста, сопоставив свой вариант с напечатанным.

320. 1. Проиллюстрируйте словарную статью примерами к каждому значению слова *корень*.

2. Укажите 4-е и 5-е значения этого слова самостоятельно.

Корень, -ня, *мн.* -ни, -ней, *м.* 1. Подземная часть растения 2. Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя 3. *Перен.* Начало, источник, основа чего-нибудь 4. В грамматике: 5. В математике:

Подберите несколько фразеологизмов со словом *корень*, придумайте с ними предложения.

321. Составьте со словами-паронимами словосочетания, в которых выявляются их значения.

Абонент, абонемент; эскалатор, экскаватор; цветастый, цветистый; соседний, соседский; наследие, наследство; однокоренной, однокорневой; игривый, игристый; ветровой, ветряной; обидный, обидчивый; умный, умственный; штатный, штатский; представить, предоставить.

322. Прочитайте отрывок из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Найдите текстовые синонимы — глаголы говорения. С какой целью они здесь употреблены?

О чём бы разговор ни был, он [Чичиков] всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил и о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, и здесь он сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведённого казённою палатою, — он показал, что ему небезызвестны и судейские проделки; было ли рассуждение о бильярдной игре — и в бильярдной игре не давал он промаха; говорили ли о добродете-

ли, и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах <...>.

1. Найдите текстовые синонимы к слову *разговор*.

2. На материале упражнения составьте словарный диктант на тему «Безударные гласные корня, проверяемые ударением».

323. Прочитайте текст. Как его можно озаглавить? К какому стилю речи можно отнести этот текст?

В народных инструментах в качестве резонатора* используют самые разные предметы: высушенные² тыквы, полые куски бамбука и так далее. Но, пожалуй,⁷ самым оригинальным резонатором обладает «земляная цитра», популярная у племён и народов Уганды. Это просто большая яма в земле, прикрытая тонкой крышей, над которой натянуты струны. Разумеется,⁷ с собой этот инструмент не унесёшь, но было бы звучание хорошее да музыка приятная, а слушатели придут сами. И пусть «земляная цитра» находится в соседнем селении — ради истинного искусства знатоки готовы пуститься в долгий путь...

оригинал
оригинальный

(М. Юрьев)

❗ 1. Проведите лингвистический эксперимент: вместо выделенных слов вставьте подходящие синонимы из материала для справки. В каких случаях замена невозможна? Почему?

2. Найдите синонимы в тексте.

❗ 3. Спишите текст (контрольное списывание), подчёркивая орфограммы в корнях слов.

Д л я с п р а в к и: использовать — употреблять, применять; разный — разнообразный, различный, всевозможный, всякий, всяческий; обладать — отличаться, характеризоваться, иметь, владеть; хороший — неплохой, недурной, порядочный, завидный, славный, подходящий, первоклассный, правильный, изрядный, недурственный, отменный, первоклассный, классный, отборный, справный, доброкачественный; прийти — пришагать, пришлёпать, притопать, приплестись, притащиться; истинный —

* Резо́натор — приспособление, воспроизводящее звуки.

подлинный, настоящий, действительный, доподлинный; путь — дорога, трасса, путешествие, поездка, вояж, турне, поход.

 **324.** Поработайте редактором: устраните навязчивый повтор слов с помощью подбора синонимов, личных местоимений, описательных оборотов.

1. Около одного из домов стоял белый камень. Рядом стоял человек. 2. Хотели заказать памятник, а я сказал, что сам сделаю памятник. 3. Единственным автором газеты был известный журналист. Журналист был и её редактором, и издателем. 4. Собака перебежала улицу и побежала за человеком в шинели. 5. Взяв с меня слово, что я никому не расскажу её историю, полковник рассказал мне её подлинную историю. 6. Первое здание по дороге из аэропорта — замок, построенный известным архитектором XVIII века. Замок был в плохом состоянии. 7. О природе писали многие писатели. Но лучше всего описал русскую природу писатель М. Пришвин.

 **325.** Устраните ошибки в неточном или неправильном употреблении слов.

1. Пошла бы пурга, повалил бы снег — стало бы теплее. 2. Он происходил из старого рода. 3. Герой пьесы показывает своё мнение о происходящем. 4. Бывший экс-солист группы стал писать музыку к фильмам. 5. На собрании приветствовали старого ветерана. 6. Первая премьера имела большой успех у зрителей.

326. Прочитайте текст. С помощью каких слов и выражений создаётся иронический эффект?

Слова хозяйки были прерваны странным шипением, так что гость было испугался; шум походил на то, как бы вся комната наполнилась змеями; но, взглянувши вверх, он успокоился, ибо смекнул, что стенным часам пришла охота бить. За шипеньем тотчас же последовало хрипенье, и наконец, натужась всеми силами, они пробили два часа таким звуком, как бы кто колотил палкой по разбитому

горшку, после чего маятник пошёл опять покойно щёлкать направо и налево.

(Н. Гоголь)

✱ Выпишите слова с подчёркнутыми орфограммами и обозначьте эти орфограммы графически.

327. 1. Прочитайте предложения и определите, какие слова употреблены в переносном значении.

2. Потренируйтесь в подборе синонимов к выделенным словам.

1. А ещё так недавно, недавно замирали вокруг тополя и звенела и пела отрадно несказанная² радость моя¹. 2. Отсюда раньше вижу я зарю, здесь¹ солнца луч последний торжествует. 3. Поздней⁶ осенью свежий и колкий бродит ветер, безлюдно рад¹. 4. Прозрачная ложится⁶ пелена на свежий дёрн и незаметно тает. Жестокая, студёная весна налившиеся² почки убивает. 5. Но скоро там, где жидкие берёзы, прильнувши к окнам,⁷ сухо шелестят, венцом червонным заплетутся розы,⁷ и голоса незримых прозвучат. 6. Чернеет дорога приморского⁶ сада, желты и свежи фонари. 7. Уже кленовые листья на пруд слетают лебединый, и окровавлены кусты неспешно зреющей рябины.⁴

(А. Ахматова)

1. Спишите 1-е предложение, подчёркивая все орфограммы.

2. Произведите виды разбора, обозначенные в предложениях цифрами.

328. Ответьте на вопросы. (В случае затруднения прочитайте § 67 и 68 в учебнике «Русский язык. Теория».)

1. Что изучает морфология?

2. По каким трём признакам различаются части речи?

3. На какие три группы делятся части речи в русском языке?

4. Чем отличаются самостоятельные части речи от служебных?

5. Назовите изменяемые и неизменяемые части речи, склоняемые и спрягаемые.

329. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и тип. Выпишите ключевые слова-существительные, обеспечивающие тематическое единство текста. (Слова записывайте в именительном падеже.)

2. Сделайте вывод о роли имён существительных в тексте.

Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без поластей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружьё, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печи. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста.

(И. Тургенев)

На материале текста составьте словарный диктант на тему «Проверяемые безударные гласные в корне слова».

330. Определите синтаксическую роль существительных в предложениях: какими членами предложения они являются?

1. Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака. Белый пар по лугам расстилается. (И. Никитин) 2. Летний вечер. За лесами солнышко уж село. (И. Суриков) 3. Замók — собачка верная: не лает, не кусается, а не пускает в дом. (Н. Некрасов) 4. Вершины гор окутал сумрак. 5. Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана. (М. Лермонтов) 6. Не боли ты, душа, отдохни от забот. Здравствуй, солнце да утро весёлое! (И. Никитин) 7. Белой сирени большую корзину бережно вынесли из магазина. (С. Михалков)

1. Определите тип каждого предложения, с которыми вы работали. Укажите односоставное предложение с главным членом — подлежащим.



2. Опишите в нескольких предложениях зимний вечер, начав текст таким же по строению предложением, как 1-е предложение.

331. Объясните написание окончаний имён существительных в косвенных падежах, выписав соответствующие слово-

сочетания и обозначив условия выбора. Какие морфологические признаки нужно указать?

[Весной] всё интересно: каждая мелочь в жизни бесчисленных тварей рассказывает о движении всей жизни на земле.

(М. Пришвин)

Определите устно число имён существительных. Приведите примеры существительных, которые употребляются только в единственном или только во множественном числе.

332. Определите, как сгруппированы данные слова. Укажите род каждого имени существительного, подбирая имена прилагательные или глаголы в нужной форме. Составьте и запишите по 2—3 словосочетания со словами каждой группы.

1. Рояль, рельс, тюль, фамилия, молодёжь.
2. Пианино, кофе, какао, кафе, пальто.
3. Неряха, забияка, сирота, белоручка.
4. Сочи (город), Риони (река).
5. ООН, МГУ, ДК, ТЮЗ, ВВЦ.
6. Врач, профессор, доктор медицинских наук.

В чём особенность слов последней группы?

333. Определите род существительных и подберите к ним подходящие прилагательные.

Жюри, ралли, алиби, атташе, пони, конференсье.

? **334.** Прочитайте пары существительных: *хлеб — хлеба, масло — масла*. Чем различаются существительные в этих парах слов?
оп

335. Разберите имена существительные (произведите полный морфологический разбор). (См. приложение к учебнику «Русский язык. Теория».)

...Чтобы сохранить то, что ещё осталось в полях, лесах, реках, и приумножить красоту, богатство и славу русской природы, нужны общие усилия, нужна ваша помощь, ну-

жен ваш хозяйский глаз и сыновняя любовь, мои юные современники.

(Т. Мальцев)

❁ Объясните подчеркнутые орфограммы и расстановку знаков препинания.

336. 1. Прочитайте отрывок из повести А. Чехова «Степь», выбирая из синонимов в скобках такой глагол, который, по вашему мнению, наиболее выразительно, динамично и образно передаёт действие.

2. Почему тип этого текста следует определить как повествование?

Егорушка тоже разделся, но не спускался вниз по бережку, а разбежался и (прыгнул, полетел) с полуторасаженной вышины. <...> Сначала ослепительные искры, потом радуги и тёмные пятна (появились, заходили) в его глазах. <...> Опять та же сила, не давая ему коснуться дна и побыть в прохладе, (понесла, подняла) его наверх, он вынырнул и вздохнул так глубоко, что стало просторно и свежо не только в груди, но даже в животе. Потом <...> он позволял себе всякую роскошь: лежал на спине и (нежился, наслаждался), брызгался, кувыркался, плавал на животе, и боком, и на спине, и встоячую — как хотел, пока не (утомился, устал).

💡 1. Проверьте себя. У А. Чехова употреблены следующие глаголы: *полетел, заходили, понесла, нежился, утомился*.

2. Выпишите глаголы, отражающие последовательность действий Егорушки. Какого они вида и времени?

3. Почему в последнем предложении употреблены глаголы несовершенного вида?

337. Какими членами предложения являются глаголы в форме инфинитива? Выпишите соответствующие словосочетания, составьте их схемы. Обозначьте морфемный состав глаголов.

1. Уменье сказать именно то, что нужно, и именно так, чтобы вас слушали и понимали, есть великое уменье,

пренебрежéние
пренебрегáть

которое даётся очень немногим, но которым никто не имеет права пренебрегать. (М. Салтыков-Щедрин) 2. Если я так буду поступать, чтобы все остальные были счастливы, тогда и я буду счастлив. 3. Видеть результат своей работы — необыкновенное удовольствие. 4. Землю пахать — не в бабки играть. (Пословица) 5. Я вышел на берег насладиться ароматом смолистых листьев. (М. Пришвин) 6. Человек по натуре своей художник. Он всюду так или иначе стремится вносить в свою жизнь красоту. (М. Горький) 7. Нельзя научиться плавать, сидя на берегу, нельзя стать оратором, не выступая.

338. Определите вид, возвратность, спряжение глаголов *восторгаться, плестись, беречь, постричься*. Обозначьте их морфемный состав. (В случае затруднения обратитесь к учебнику «Русский язык. Теория», § 83—85, 91.) Образуйте форму будущего времени от этих глаголов.

339. Рассмотрите таблицу изменяемых форм глагола. Образуйте все возможные формы от глагола *смеяться*.

Изъявительное наклонение	Условное наклонение	Повелительное наклонение
Настоящее время: формы 1, 2 и 3-го л. ед. и мн. ч.	Формы м., ж. и ср. рода ед. ч. и форма мн. ч.	Формы 2-го л. ед. и мн. ч., формы 3-го л. ед. и мн. ч.
Прошедшее время: формы м., ж. и ср. рода ед. ч. и форма мн. ч.		
Будущее время: формы 1, 2 и 3-го л. ед. и мн. ч.		

Расскажите, в каких по строению предложениях употребляются глаголы в повелительном наклонении. А глаголы в условном наклонении? Приведите примеры.

340. Выпишите глаголы. Определите, в каком наклонении они употреблены, и образуйте от них формы будущего времени 3-го л. мн. ч. Укажите инфинитив каждого глагола, его возвратность, вид и спряжение.

Никогда не думайте, что вы уже всё знаете. И как бы высоко ни оценили вас, всегда имейте мужество сказать о себе: я — невежда.

(И. Павлов)

✽ Подберите к слову *невежда* пароним.

341. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая условия выбора написания.

О б р а з е ц. *Весна, весна кругом живёт и дыш..т.*
(М. Исаковский) *Дышать*, глагол-исключение (4 глагола на *-ать*), II спр., следовательно, в окончании пишем гласную *и*.

Сыпл..^{т3} черёмуха снегом,
Зелень в цвету и росе,
В поле, склоняясь к побегам,
Ход..^т грачи в полосе.

Никнут⁵ шелковые травы,
Пахн..^т смолистой сосной.
Ой, вы, луга и дубравы, —
Я одурманен весной.

(С. Есенин)

1. Выпишите словосочетания с глаголом *ходят*.

2. Объясните знаки препинания.

342. 1. Прочитайте текст, предложите интересное заглавие.

2. Определите наклонение и время глаголов. Формы какого лица преобладают в тексте? Почему? Как это связано с типом и стилем текста?

«Спит как сурок» — так говорят про любителя поспать. И не случайно. Сурок действительно очень много спит — больше половины своей жизни. Осенью, когда в горах уже начинает падать снег, сурок забирается в свою нору и крепко засыпает до весны.

Питается сурок травой и быстро жиреет. Любит полежать на солнышке, погреться. Или подолгу стоит таким столбиком около своей норки, стоит, оглядывается. При малейшей опасности издаёт характерный свист и исчезает

в норе. Таким образом он даёт сигнал своим товарищам, которые тоже дежурят у своих нор и передают сигнал дальше. Так своими сигналами сурок предупреждает об опасности не только сурков, но и всех животных, живущих в горах. Козы, олени прислушиваются к свисту, настораживаются и уходят повыше в горы. Охотники знают: если в окрестностях находится поселение сурков — охотиться бесполезно.

(Н. Дёмин)



343. Напишите изложение текста из упр. 342, стараясь сохранить авторские языковые средства.

344. Прочитайте тексты. Определите, в каком из них прилагательные употребляются по преимуществу в выделительной функции, в каком — в изобразительной и оценочной. Объясните, как это связано со стилем каждого отрывка.

1. Чудесны майские деньки. Светлые волокна облачков плывут по чистому небу и без следа тают в прозрачной синеве. Голубые дубравы насквозь просвечиваются солнцем. Нежно лиловеют взлохмаченные серёжками осиновые вершины.

(Д. Зуев)

2. Звезда рождается из холодного межзвёздного облака пыли и газа. Постепенно размеры формирующейся звезды сокращаются, температура достигает критического значения в 10 млн градусов, и термоядерная реакция становится основным источником её энергии.

(А. Формозов)

Расскажите о роли прилагательных в речи.

345. Каким членом предложения может быть прилагательное? Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, обозначьте синтаксическую роль прилагательных.

1. В ущелье.. там бежал поток, он шумен был, но (не) глубок. (М. Лермонтов) 2. Над крутыми берегами, над ш..роким валом, над полями и лугами радуга вст..вала.

(А. Прокофьев) 3. Воздух прозрачный и синий, выйду в цветочные чащи... (С. Есенин) 4. Чем (не) искус(?)ней меч(?), тем он звонит грознее. Чем (не) разумней реч(?), тем говорун шумнее. (Р. Гамзатов)

Определите форму прилагательных (краткая или полная) и их степень сравнения.

346. Прочитайте текст. Что отражено в заглавии: тема текста или основная мысль?

ПРИБЛИЖЕНИЕ ВЕСНЫ

Уже по-весеннему пахнет в лесу. Потоки яркого света заливают открытые лесные поляны, отражаются в ослепительной скатерти снегов. Высоко в небе, над вершинами леса, застыли, не движутся весенние прозрачные облака. Вычерчивая в небе белёсую дугу, пролетел невидимый самолёт. Звук пролетевшего самолёта глухо доносится с недостижимой высоты.

Я иду на лыжах, глубоко зарывающихся в рыхлом пушистом снегу. Яркий свет солнца пробивается сквозь лесные вершины, светлыми пятнами ложится на чистый нетронутый снег, на стволы и ветви деревьев. До боли в глазах сверкают лесные поляны, далёкая гладь застывшей реки.

Воздух прозрачен и чист. Чуть пахнет смолою, багульником, сосновой и еловой хвоей. В знакомых запахах леса улавливаю аромат наступающей весны. Приближение весны чувствуется в звуках: в весёлом «теньканье» проворных синиц, в барабанной трели пёстрого дятла.

(И. Соколов-Микитов)

- ✱ 1. Объясните условия выбора написаний в окончаниях прилагательных и причастий. Расскажите, как следует проверять гласную в окончаниях этих частей речи. С чего нужно начинать?
2. Проведите пунктуационный разбор текста.



347. Подготовьтесь к свободному диктанту по тексту упр. 346.

348. Прочитайте. К какому стилю речи можно отнести этот текст?

В 1948—1965 гг. вышли в свет 17 томов «Современного русского литературного языка». Над его составлением трудился большой коллектив сотрудников Академии наук. В словаре помещено 120 тысяч слов. Это самый большой из словарей литературного языка по охвату лексического состава. На основе обширной картотеки этого словаря в 1957—1960 гг. был издан «Словарь русского языка» в 4 томах. В нём около 82 тысяч слов. Условно его называют «Малый академический словарь». В 1981—1984 гг. вышло 2-е, исправленное и дополненное, издание этого словаря. В настоящее время ведётся подготовка 2-го издания 17-томного академического словаря русского языка, который выйдет в 20 томах.

(Н. Кондрашов)

1. Выпишите словосочетания с числительными, укажите разряды числительных по значению и по составу.
2. Произведите полный морфологический разбор одного количественного и одного порядкового числительного.

349. Определите синтаксическую роль наречий и слов состояния в предложениях. В каких типах простых предложений они употреблены?

1. Угрюмо шмель гудит, толкаясь по стеклу... В окно зарница глянула тревожно... Притихший соловей в сирени на валу выводит трели осторожно. (И. Бунин) 2. Ясно утро, тихо веет свежий ветерок... (И. Никитин) 3. Чтоб весна заговорила, до поры безмолвная, нужно, чтобы гром ударил, полыхнула молния. (Н. Рыленков) 4. В окнах дома напротив ярко полыхало заходящее солнце. 5. Не видно птиц, но крепко пахнет в оврагах сыростью грибной. (И. Бунин) 6. Приближалась осень, и в старом саду было тихо, грустно, и на аллеях лежали тёмные листья. (А. Чехов)



1. Расскажите о роли наречий и имён состояния в речи.
2. В каких предложениях, с которыми вы работали, наречия и имена состояния помогают нарисовать яркую картину, передать настроение автора? В каких они выступают строительной основой предложения?

350. Расскажите о правописании наречий по данной таблице.

Правописание ь и гласных на конце наречий:		
<u>сплошь</u> , <u>навзничь</u> , <u>настежь</u>	<u>издавна</u> , <u>добела</u> , <u>слева</u> , <u>влево</u> , <u>набело</u> , <u>заживо</u>	<u>горячо</u> , <u>певуче</u>
Исключения: <u>уж</u> , <u>невытерпёж</u> , <u>замуж</u>		Исключение: <u>ещё</u>
Дефис в наречиях: <u>по-зимнему</u> , <u>по-дружески</u> , <u>во-первых</u> , <u>в-третьих</u> , <u>быстро-быстро</u> , <u>нежданно-негаданно</u>		
Не с наречиями на -о (-е):		
<u>негодующе</u> , <u>небрежно</u> , <u>непостоянно</u> (то есть с <u>перерывами</u>)	<u>не постоянно</u> , <u>а с перерывами</u> , <u>вовсе не интересно</u>	
Нн и н в наречиях на -о (-е):		
<u>туманно</u> (от <u>туманный</u>), <u>приглушённо</u> (от <u>приглушённый</u>)	<u>восхитительно</u> (от <u>восхитительный</u>)	
Слитное и раздельное написание наречий:		
<u>вверх</u> , <u>набок</u>	<u>в насмешку</u> , <u>на скаку</u>	

? Приведите свои примеры на правописание разных групп наречий. Чем можно объяснить, что некоторые наречия пишутся в два слова?

351. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор, указывая условия написания.

1. 1. Дни — как ступеньки лестницы. (По) разному можно пройти по ним, важно только, чтобы еж..дневно подн..маться на новую ступеньку, не стоять на месте или, того хуже, не спускаться (в) низ. (Н. Сладков) 2. Жизнь есть постоянный труд, и только тот понимает её (в) полне

(по) человечески, кто смотрит на неё с этой точки зрения.
(Д. Писарев)

II. 1. И справ.. и слев.. низина клубилась туманом.
(Ю. Нагибин) 2. На выходе из села открылись направ..
и налево.. чудесные виды. (В. Солоухин) 3. Небо было
сплош.. покрыто тучами. (М. Горький) 4. Лес шумит толь-
ко (в) верху. (В) низу, в травах, полная тишина. (М. Приш-
вин) 5. (В) дали сверкала молния, слышался гром. 6. Море
уснуло и (не) подвижно (в) дали, облитой голубым сиянием
луны. (М. Горький) 7. (В) начале чуть задрожали листья на
деревьях, (за) тем налетел вихрь. 8. Море глухо роптало.
Волны бились о берег беше..о и гневно. (М. Горький) 9. Было
жарко, ветре..о, и казалось, что (не) подалёку море. (Н. Да-
выдова)

- ❖ 1. Найдите безличное предложение, в котором сказуемое вы-
ражено именем состояния.
2. Произведите полный морфологический разбор 2—3 наре-
чий из любого предложения.
3. Объясните расстановку знаков препинания.

352. Пользуясь таблицей, образуйте по одному причастию
и одному деепричастию от каждого глагола, данного ниже.

Причастие				Деепричастие
действительное		страдательное		
наст. вр.	прош. вр.	наст. вр.	прош. вр.	
<u>-ущ-</u> ,	<u>-вш-</u> ,	<u>-ем-</u> ,	<u>-им-</u> ,	<u>-а</u> ,
<u>-ющ-</u> ,	<u>-ш-</u>	<u>-ом-</u> ,	<u>-енн-</u> ,	<u>-я</u> ,
<u>-ащ-</u> ,		<u>-им-</u>	<u>-т-</u>	<u>-в, -вши</u> ,
<u>-ящ-</u>				<u>-иш</u>

Исследовать, раскалить, комментировать, вымыть,
анализировать, выдаваться, зарядить, чередоваться, полу-

чить, символизировать, покрыть, *символизи́ровать*
предположить, исказить, располагать.

353. Прочитайте выразительно текст. К какому стилю речи его можно отнести?

Иногда, если докатывался особенно мощный гул, я открывал глаза, видел чёрное небо, усыпанное яркими и крупными звёздами. Огненные всполохи неясно озаряли лес, раскинувшийся позади. Южнее нашей позиции шёл бой, а немцы, затаившиеся перед нами, вели себя смирно, лишь изредка постреливая наобум. В эти минуты над моей головой проносились, догоняя друг друга, трассирующие пули, похожие на стремительно летевших светлячков.

Вскоре мы двинулись в путь по узкой дороге, петлявшей по лесу и темневшей в колеях водой. Мы вошли,⁷ усталые и голодные, в осиновый подлесок и принялись рыть окопы. Земля, иссечённая тугими струями дождя, была мягкой,⁷ лопата легко входила в грунт.

(По Э. Казакевичу)

Спишите, комментируя постановку знаков препинания при причастных и деепричастных оборотах.

354. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие запятые. Обозначьте графически орфограммы причастий и пунктограммы.

Мои рекомендательные письма под- *рекоме́нда́ция*
писан(?)ые какими (то) крупными,
ч..рными, совершен(?)о (не) разборчи-
выми каракулями и скреплён(?)ые (в) низу ч..тким а..тог-
рафом мастера служили в моих руках подобием волшебной
палочк.. открывавш.. мне все двери и сердца. С (не) ослаб-
ным глубоким интересом наблюдал я за пр..готовлением и
шлифовкой выпуклых и вогнутых стёкол и за выд..лкой
т..нчайших остр..умных и пр..красных инструментов св..р-
кавших медью и сталью с..яввших всеми своими винтами,
трубами и нарезками.

(А. Куприн)

355. Прочитайте выразительно текст. Какова его основная мысль?

Есть имена, которые носили исторические люди, жившие в известное время, делавшие исторически известное жизненное дело, но имена, которые уже утратили хронологическое значение, выступили из границ времени, когда жили их носители. Это потому, что дело, сделанное таким человеком, по своему значению так далеко выходило за пределы своего века, своим благотворным действием так глубоко захватило жизнь дальнейших поколений, что с лица, его сделавшего, в сознании этих поколений постепенно спадало всё временное и местное,⁷ и оно из исторического деятеля превратилось в народную идею, а дело его из исторического факта стало практической заповедью, тем, что мы привыкли называть идеалом.

хронология
хронологический

(В. Ключевский)

- ❗ 1. Спишите текст (контрольное списывание), подчёркивая причастные обороты.
- 2. Выпишите из текста однокоренные слова к словам *жизнь*, *дело*.
- ✿ На материале упражнения составьте словарный диктант на тему «Безударные гласные в корне слова, проверяемые ударением».

356. Прочитайте текст. К какому типу речи его можно отнести?

Госпиталь был старинный, ещё со времён севастопольской войны, так замечательно описанной Львом Толстым в его «Севастопольских рассказах». Этот госпиталь был знаменит тем, что в нём некогда работал великий русский хирург Пирогов.⁴ С его времени сохранилась госпитальная стена и несколько приземистых² корпусов с зелёными водосточными трубами над кадками для стока дождевой воды. Двухэтажные корпуса эти, расположенные³ среди старых

акаций и газонов, окружённых по-казарменному выбеленными⁶ кирпичами, имели довольно унылый вид.⁷ Дорожки¹, посыпанные морским гравием с ракушечками, поскрипывали под ногами Александра Николаевича, слегка¹ прихрамывающего⁶ по причине двух ранений — одного, полученного в Карпатах ещё во время Первой мировой войны, а другого — в боях на Курской дуге в дни Великой Отечественной.

(По В. Катаеву)



1. Подготовьтесь к диктанту.

2. Произведите все виды разбора, обозначенные в тексте цифрами.

357. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова. Приведите доказательства.

Осень на картинах Левитана очень разнообразна. Невозможно перечислить все осенние дни, нанесённые им на полотно. Левитан оставил около ста осенних картин, не считая этюдов.

На них были изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие золотые берёзы, ещё не оббитые² ветром; небо, похожее на тонкий лёд; косматые дожди над лесными порубками. Но во всех этих пейзажах, что бы они ни изображали, лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, загнивающих трав, тихого гудения пчёл перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

(К. Паустовский)

Объясните пунктуацию в данном тексте.



358. Используя обобщённую (по всем самостоятельным частям речи) таблицу, расскажите, на основании каких грамматических признаков пишется *ь* после шипящих на конце

слов. В каких случаях *ь* на конце слов после шипящих не пишется? Какую операцию мы прежде всего должны произвести, чтобы решить задачу о постановке *ь* после шипящих?

<i>Ь пишется</i>	<i>Ь не пишется</i>
1. <i>Подстеречь, восхищаешься, вырежь, подрежьте</i>	—
2. <i>Молодёжь, помощь</i>	<i>Карандаш, товарищ, рош, крыш</i>
3. <i>Наотмашь, вскачь, настечь</i>	<i>Уж, замуж, невтерпёж</i>
4. —	<i>Могуч, хорош</i>

359. Запишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Пла...палатка, высокий камы..., много гру..., молодё..., оказать помо..., восьмой эта..., у берёзовых ро..., много интересных телепереда...; несётся вска..., уж(?) полно..., раскрыты настё..., выходить заму...; хоро... арбуз, дуб могу..., бензин горю..., огонь горя...; не тревож(?)те солдат, сосредоточ(?)тесь перед работой, не измаж(?)ся, стрич(?)ся в парикмахерской, береч(?) время, готовиш(?)ся к будущему, передаёш(?) следующему.

 **360.** Расскажите о правописании *н* и *ни* в различных частях речи. В случае затруднения используйте материалы учебника «Русский язык. Теория» и учебников «Русский язык. Практика» (для 6 и 7 классов).

361. Запишите, раскрывая скобки. Объясните написания *н* или *ни*.

1. Высокие звёзды рассыпан(?)ы по небу. Хорошо видна накатан(?)ая зимняя дорога. (И. Соколов-Микитов) 2. Существует неписан(?)ый закон:⁷ чем тяжелее условия плавания, тем больше должно быть на корабле комфорта. (К. Паустовский) 3. Через отворён(?)ую дверь в гостиной была видна увешан(?)ая игрушками ёлка. Серебрян(?)ый дождь и золотая канитель горели на ней бесчислен(?)ыми

искорками. (С. Сартаков) 4. В зимнюю пору,⁷ когда снежный ковер оденет землю,⁷ неопытному взору пусты(?)ыми, безжизнен(?)ыми кажутся и белые бескрайние поля,⁷ и застывший, покрытый инеем лес. (А. Формозов) 5. В природе нет ничего прелестнее ран(?)его утра, утрен(?)ей ран(?)ей зари, когда материнским дыханием дышит земля и жизнь пробуждается. (И. Соколов-Микитов)

✱ Объясните подчёркнутые орфограммы.

362. По данной обобщённой таблице расскажите о правописании *о* — *е*, *ё* после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях слов. Сформулируйте обобщённые правила. От чего зависит выбор *о* — *е*, *ё* в окончаниях и суффиксах?

Под ударением <i>о</i>	Без ударения <i>е</i>
Имена существительные и прилагательные	
В суффиксах:	
1) дви <u>жо́</u> к, ме <u>дв</u> е <u>жо́</u> нок, ру- ба <u>шо́</u> нка	1) о <u>вра́</u> ж <u>е</u> к, д <u>о</u> ч <u>е</u> нь <u>к</u> а
2) сви <u>нц</u> о <u>в</u> ый, от <u>ц</u> о <u>в</u> ский	2) пл <u>ю</u> щ <u>е</u> в <u>ы</u> й, дру <u>ж</u> ес <u>к</u> ий
В окончаниях:	
1) пы <u>льц</u> о <u>в</u> ый, шала <u>ш</u> о <u>в</u> ый, мо- ло <u>дц</u> о <u>в</u>	1) т <u>у</u> щ <u>е</u> й, то <u>ва</u> ри <u>щ</u> ем, у <u>м</u> ель <u>ц</u> ев
2) бо <u>льш</u> о <u>в</u> ого, чу <u>ж</u> о <u>в</u> ому, горя <u>ч</u> о	2) хор <u>о</u> ш <u>е</u> го, ко <u>л</u> ю <u>ч</u> е <u>м</u> у, бело- ли <u>ц</u> е <u>в</u> ого, мо <u>г</u> у <u>ч</u> е
Наречия	
горя <u>ч</u> о	мо <u>г</u> у <u>ч</u> е
В глаголах и их формах, в причастиях — всегда <i>ё</i> :	
жжёт, тол <u>ч</u> ёшь, окру <u>ж</u> ённый	
Запомнить: в словах, образованных от глаголов, пишется <i>ё</i> : но <u>ч</u> ёвка — ноче <u>в</u> ать, то <u>ч</u> ёный — то <u>ч</u> ить.	

Объясните, почему слова *горячо* и *могуче* записаны в таблице дважды.

363. Спишите, вставляя нужные гласные.

Белолиц..*е* девч..*н*ки, друж..*с*кое плечо, не заманишь калач..*м*, любоваться пейзаж..*м*, увлеч..*н*ный отц..*в*ским примером, окруж..*н*ный корреспондентами, рыж..*н*ький бельч..*н*ок, печ..*т* нещадно, деш..*в*ые посуды, расположиться на ноч..*в*ку.

364. Рассмотрите обобщённую таблицу. Чему она посвящена?

НЕ пишется слитно	НЕ пишется раздельно
1. Слово не употребляется без <i>не</i> : <i>не</i> женка, <i>не</i> вежественный, <i>не</i> годующе	1. В предложении есть или подразумевается противопоставление: <i>не</i> дружелюбие, <i>а</i> вражда; <i>не</i> естественный, <i>а</i> искусственный; <i>не</i> доверчива, <i>а</i> подозрительна; <i>не</i> зелёный цвет
2. Слово с <i>не</i> может быть заменено синонимом: <i>не</i> искренность (<i>лицемерие</i>), непопулярный (<i>малоизвестный</i>), недоброжелательно (<i>враждебно</i>)	2. Отрицание усилено словами <i>далеко</i> , <i>вовсе</i> , <i>ничуть</i> , <i>нисколько</i> , <i>никогда</i> : <i>вовсе не</i> оптимист; <i>нисколько не</i> симпатичный; <i>ничуть не</i> гуманно

1. Правописание каких частей речи отражают правила в таблице?
2. Приведите свои примеры на все случаи правописания *не*, отмеченные в таблице.
3. Перечислите условия, на которые нужно обратить внимание, чтобы правильно написать *не* с существительными, прилагательными и наречиями.

? **365.** Ученик написал «небыл» и объяснил это так: «Я написал «небыл» слитно, потому что можно заменить это слово синонимом «отсутствовал». Какие правила перепутал ученик?

366. 1. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

2. Расскажите о правописании *не* с глаголами и деепричастиями, приводя примеры из данного упражнения. Каких случаев написания *не* с глаголами и деепричастиями здесь нет? Придумайте и запишите несколько своих примеров.

1. Если ты что (нибудь) делаешь, делай этого хорошо. Если же ты (не) можешь или (не) хочешь делать хорошо, лучше совсем (не) делай. (*Л. Толстой*) 2. Счастье завоёвывается и вырабатывается, а (не) получается в готовом виде из рук благодетеля. (*Д. Писарев*) 3. Как лес нельзя узнать, (не) углубляясь в него, а только поглядев на него издали и пройдя по опушке, так и книга (не) принесёт тебе радости познания, если ты (не) научишься углубляться в чтение. (*К. Федин*) 4. Благороден (не) тот, кто бьёт себя в грудь, а тот, кто скромно, без позы, (не) теряя времени, изо дня в день выполняет свой трудовой долг. (*С. Конёнков*)

*** Объясните пунктуацию в предложениях.**

367. Запишите, раскрывая скобки. Объясните свой выбор написания.

1. Разум дан человеку для того, чтобы он разумно жил, а (не) для того только, чтобы он видел, что (не) разумно живёт. (*В. Белинский*) 2. Вынужденная (не) подвижность действует на человеческие силы гораздо разрушительнее, чем самый тяжёлый и изнурительный труд. (*Д. Писарев*) 3. Культура человечества движется вперёд (не) путём перемещения в «пространстве времени», а путём накопления цен(?)остей. Цен(?)ости (не) сменяют друг друга, новые (не) уничтожают старые (если «старые» действительно

настоящие), а,⁷ присоединяясь к старым, увеличивают их значимость для сегодняшнего дня. (Д. Лихачёв)

✳ Составьте схемы расстановки знаков препинания.

368. Выпишите словосочетания с местоимениями. Почему в некоторых случаях вам это не удалось? Укажите разряд местоимений.

1. Надо поставить свою жизнь в такие условия, чтобы труд был необходим. Без труда не может быть чистой и радостной жизни. (А. Чехов) 2. Ни гром, ни молния, ни солнечный восход со всеми победными звуками, ни закат с журавлиным обещанием нового прекрасного дня — ничто, никакое чудо природы не могло быть больше того, что случилось сейчас для Травки [одичавшей собаки] в болоте: она услышала слово человеческое, и какое слово! (М. Пришвин) 3. Чудесное в лесу всегда происходит незаметно, без чужого глаза. (Н. Сладков) 4. Чем же молодой-то гриб лучше старого? Молодой просится на сковородку, а старый сет споры будущего и живёт для других новых грибов. (М. Пришвин)

Объясните расстановку знаков препинания.

✳ Какие части речи «замещают» местоимения? Одинаковые ли морфологические и синтаксические признаки имеют местоимения?

369. Спишите примеры, соблюдая правила правописания, в таком порядке: местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-наречия.

(Н..) кто, (н..) у (кого), (н..) с (чем), (н..) когда, (не) когда, (н..) какой, (н..) чей, (кое) какой, где (ни-будь), (не) перед (кем), (н..) откуда, почему (то), (не) зачем, чьи (либо).

 **370.** Расскажите о служебных словах: 1. Какие части речи относятся к служебным словам? 2. Чем отличаются служебные части речи от самостоятельных? 3. Какие грамматические значения имеют слова разных служебных частей речи?

371. Выпишите служебные слова, распределяя их по частям речи. Установите в каждом случае, для чего служит данное слово (что соединяет, какие оттенки значения вносит).

Молодость — это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе, и в радости. В радости ведь тоже нужна помощь: помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделённая радость — не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступает пора несчастий, пора утрат — опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один.

Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените всё хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничего из приобретённого в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь.

❖ Объясните подчёркнутые орфограммы и пунктуацию, а затем спишите текст (контрольное списывание).

372. Запишите предложения и объясните подчёркнутые орфограммы.

I. 1. Многим ребятам кажется, что всё в мире давно изучено, всё измерено, взвешено и определено. А если и осталось что неузнанное, так это за морями, за горами, в тридевятом царстве, в тридесятом государстве. Но это совсем не так. (Н. Сладков) 2. Настоящий писатель — это тоже, что древний мудрец: он видит яснее, чем обычные люди. 3. Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то³ мутная, то³ тёплая. (Л. Толстой)

II. 1. Греки много занимались не только геометрией, но и числами: изучали действия над числами, свойства чисел.

2. День кончился не порывом ветра, а последним лёгким дыханием. (М. Пришвин)

✳ Объясните расстановку знаков препинания.

373. 1. Прочитайте. Объясните, где пропущены знаки препинания.

2. Как можно озаглавить текст?

Думая о судьбе нашей культуры надо быть неторопливым и осмотрительным среди головокружительного течения дней среди технического ускорения в потоке новшеств и мод.

От часа своего рождения до последней секунды мы живём в долгу и перед землёй родившей нас и перед национальной культурой сообщившей нам всё доброе прочное нравственное.

Да память и культура это совесть многих поколений всех тех, кто жил строил любил страдал боролся до нас, и тех, кто живёт сейчас.

Есть вечные камни, перед которыми надо останавливаться и снимать шапки с гордостью за нашу культуру и благоговением почитая талант наших отцов их золотые руки тонкий вкус мужество свободу народную волю красоту.

(Ю. Бондарев)

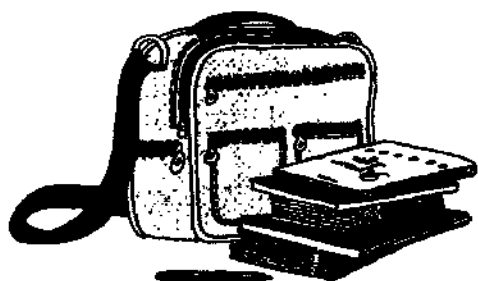
1. Объясните, как вы понимаете выражение *национальная культура*.

2. Какие качества отмечает у создателей нашей культуры писатель Ю. Бондарев? В чём, по-вашему, эти качества проявились?

✳ 1. В какой части слова подчеркнуты орфограммы? Объясните их написание.

2. Запишите предложение, вызвавшее у вас интерес.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ ПУНКТУАЦИИ



Знаки препинания в сложносочинённом предложении

374. Прочитайте предложения. Составьте схемы расстановки знаков препинания в них.

1. Солнце село, и тусклые тучи висели над тёмной степью. (*Л. Толстой*)
2. Над лугами шёл холодный дождь и ветер налетал косыми ударами. (*К. Паустовский*)
3. По корням упругим топор застучал — и пали без жизни питомцы столетий. (*М. Лермонтов*)
4. Музыка играет так весело, бодро, и хочется жить. (*А. Чехов*)
5. И поля цветут, и леса шумят, и лежат в земле груды золота. (*И. Никитин*)
6. Листья кружатся, шуршат, ветер с шумом налетает — и гудит, волнуясь, сад и угрюмо замирает. (*И. Бунин*)
7. В её умытой игрушечной избе тикало несколько ходиков и висели две старинные картины неизвестного итальянского мастера. (*К. Паустовский*)

✿ Чем отличается правило постановки запятых между однородными членами и частями сложносочинённого предложения?

375. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Трактор зарокотал и комбайн тронулся снова.

Между тем неровная тень тучи легла на поле и по пшенице бежали уже не золотистые волны а какие-то пепельно-серые валы. Одинокий куст растущий возле канавы дёргался как будто старался вырвать из земли корни и все листья его вывернулись в одну сторону матовой изнанкой. Внезапно ветер утих словно прислушиваясь. Куст замер. Но вот на нём кивнул один листочек потом кивнул второй третий и я сначала услышал а потом увидел падающие капли дождя.

(С. Антонов)

✳ Составьте схему 2-го предложения, обозначив в нём грамматические основы простых предложений.

376. Запишите, расставляя запятые между простыми предложениями в составе сложного.

Серебрится ячмень колосистый
Зеленеют привольно овсы
И в колосьях брильянты росы
Ветерок зажигают душистый
И вливает отраду он в грудь
И свивает с души он тревоги...
Весел мирный просёлочный путь
Хороши вы, степные дороги!

(И. Бунин)

Составьте схему 1-го сложного предложения. Какое это предложение?

377. Прочитайте. Найдите в тексте сложносочинённые предложения. Запишите эти предложения, расставляя недостающие запятые.

В лугах тянется на много километров старое русло Оки. Его зовут Прорвой. <...>

Над Прорвой часто стоит лёгкая дымка. Цвет её меняется от времени дня. Утром — это голубой туман днём — белёсая мгла и лишь в сумерки воздух над Прорвой делается прозрачным, как ключевая вода. Листва осокорей едва трепещет розовая от заката и в омутах гулко бьют прорвинские шуки.

(К. Паустовский)

- ✿ 1. Как можно объяснить постановку тире?
2. Прокомментируйте подчёркнутые орфограммы.

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним и несколькими придаточными

378. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы этих предложений.

1. Он понимал что такой огонь остановить нельзя что это стихия. (К. Паустовский) 2. Говорят что ценность жизни определяется тем что человек оставил после себя. (А. Куприн) 3. Никто бы не поверил что стоит уже конец августа если бы на землю не слетали листья покрытые слабой позолотой. (К. Паустовский) 4. Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями чтобы поймать ту незаметную долю секунды когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. (К. Паустовский) 5. Когда у меня в руках новая книга я чувствую что в мою жизнь вошло что-то новое говорящее чудесное. (М. Горький)

- ✿ Охарактеризуйте связь придаточных с главным в данных предложениях.

379. Запишите сложные предложения с несколькими придаточными, расставляя недостающие запятые.

Прежде всего надо было выяснить как влияют на жизнь города сады парки и пригородные леса. Мало было сказать что они поглощают из воздуха убийственную для человека

углекислоту которая накапливается в огромных количествах в городах и восстанавливают целительный кислород. <...> Он посвящал студентов не только в науку лесонасаждения но и в необыкновенно сложное и увлекательное искусство разбивки садов и парков когда деревья сажаются с таким расчётом чтобы они давали разные планы освещения чтобы многоцветная по оттенкам листва радовала глаз чтобы осеннее золото одних деревьев оттеняло пурпур других а лиловость третьих создавала законченное обрамление.

(К. Паустовский)

1. Составьте схемы записанных вами предложений.
2. Объясните подчёркнутые орфограммы.

380. Прочитайте предложения. Объясните, почему в некоторых случаях не ставится разделительная запятая между простыми предложениями в составе сложносочинённого и между однородными придаточными в сложноподчинённом предложении.

1. Стипендии её не хватало, и она кое-что подрабатывала: помогала писать декорации в мастерской одного из театров. <...> Анфиса очень уставала. Но всё искупали репетиции, когда декорации впервые ставились на сцене и на них пробовали освещение. (К. Паустовский) 2. По мере приближения к водоразделу угрюмее становился лес и больше попадалось звериных следов. (В. Арсеньев) 3. Когда пароход сняли с мели, оказалось, что у него поломаны паллицы на колёсах и погнут какой-то вал. (К. Паустовский) 4. Дорога шла вверх среди столетних сосен. <...> И оттого, что дорога поднималась по увалу и лес становился всё выше и выше, Анфисе казалось, что они, точно в сказке, несутся — летят в неизвестную страну. (К. Паустовский) 5. По ночам подмораживало и звёзды усеивали небо. (И. Бунин) 6. Слышно было, как ветер трепал кусты деревьев, как неистовствовало море и лаяли в селении собаки. (В. Арсеньев)

✿ Запишите предложения. Составьте их схемы.

381. По данному началу придумайте и запишите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Составьте схемы этих предложений.

Он понимал, что, если

Мне кажется, что, когда

382. Запишите текст, расставляя и объясняя знаки препинания.

Есть в Суздале особый дар человечности особая теплота которая покоряет каждого кому удаётся увидеть сквозь древние камни светлую улыбку русских строителей. Порою кажется что замечательные памятники Суздаля созданы для того чтобы своими каменными выступами поясками анфиладами⁵ служить опорой для чистого снега. Приехав сюда летом в пору буйного цветения садов и огородов вы вдруг поймёте что ничто так не оттеняет белизны белых стен как реюющие⁵ на ветру зелёные ветви берёз.

(Л. Шаменкова)

Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении

383. Запишите пословицы, объясняя знаки препинания.

1. Быль не сказка: из неё слова не выкинешь. 2. Море — что горе: красно со стороны. 3. Язык мой — враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет. 4. Долго не говорил — ум копил; а вымолвил — слушать нечего. 5. За всё братья — ничего не сделать. 6. Метко стреляет: в чистое поле, как в копеечку.

1. Прокомментируйте правописание глаголов.

2. Преобразуйте 1, 2 и 3-е сложные бессоюзные предложения в сложные союзные.

384. Прочитайте. Объясните пунктуацию. Какие слова необходимо вставить, чтобы обосновать постановку двоеточия во 2-м предложении?

Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро зачиналось. Ещё нигде не румянилась заря, но уже

забелелось на востоке. Всё стало видно, хотя смутно видно, кругом. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёю.

(И. Тургенев)

Используя графические обозначения, объясните в последнем предложении знаки препинания.

✿ Проконментируйте подчёркнутые орфограммы.

385. Прочитайте размышления И. С. Соколова-Микитова. Объясните пунктуацию. Какие «проверочные» союзы или слова можно вставить в предложения, чтобы обосновать постановку двоеточия и тире?

Был молод, не замечал молодости, ею не дорожил. Всё казалось: подожду немного — счастье придёт. И вот позади долгий-долгий, ухабистый, очень неровный мучительный путь. На этом бесконечном извилистом пути мало радостного. Самые яркие радости в детстве: тёплый свет домашнего уюта, материнской и отцовской любви, своя любовь к открытому, светлому миру.

Д л я с п р а в к и. Всё казалось, что подожду... Если подожду немного, счастье придёт. Самые яркие радости в детстве, а именно: тёплый свет домашнего уюта, материнской и отцовской любви... (См. учебник «Русский язык. Теория», § 216.)

✿ Какие мысли у вас вызывает это высказывание?

386. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. После каждого предложения составьте схемы, указав в них смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения. Какие союзы или слова можно вставить в сложное предложение, чтобы «проявить» эти смысловые отношения и объяснить постановку двоеточия?

1. Но вот на востоке появилась розовая полоска занималась заря. 2. Как ни старался я укрыться плотнее ничего не помогало холодный воздух находил себе лазейку и сквозил то в плечо то в ноги. 3. Я обернулся на пороге стоял Дерсу.

4. Я заметил что сумерки были короткие как-то скоро спустилась ночная тьма. 5. Должно быть взошла луна сквозь туман её не видно было но на земле стало светлее.

(В. Арсеньев)

✿ Объясните постановку запятых во 2-м и 5-м предложениях.

387. Запишите пословицы, расставляя недостающие знаки препинания. После каждого предложения составьте схемы, указав в них смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения. Какие союзы можно вставить в сложное предложение, чтобы «проявить» эти смысловые отношения и объяснить постановку тире?

1. За двумя зайцами погонишься ни одного не поймаешь. 2. Один с сошкой семеро с ложкой. 3. Раньше встанешь больше сделаешь. 4. Гуси высоко летят воды будет много. 5. Будет дождик будут и грибки, будут грибки будет и кузовок. 6. Без дела жить только небо коптить. 7. Дружбу водить себя не щадить.

✿ Объясните правописание глаголов в пословицах.

388. Запишите шуточные пословицы, расставляя знаки препинания.

1. Хорошо ружьецо бьёт с печи упало семь горшков разбито. 2. Русак не дурак поест захочет скажет, присест захочет сядет.

Составьте схемы расстановки знаков препинания в записанных пословицах.

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

389. Рассмотрите схемы и вспомните правила расстановки знаков препинания в предложениях с прямой речью.

А: «П (?)».

«П (?)», — а.

«П, — а, — п (?)».

«П, — а. — П (?)».

«П?(!) — а. — П (?)».

390. Запишите высказывания, оформив их в виде предложений с прямой речью, когда слова автора стоят перед прямой речью, после неё или разрывают прямую речь.

1. Самый верный признак истины — это простота и ясность. Ложь всегда бывает сложна, вычурна, многословна. (Л. Толстой) 2. В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. (А. Чехов) 3. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... (И. Тургенев)

391. Прочитайте отрывок из рассказа К. Паустовского «Родник в мелколесье». Напишите изложение этого отрывка, заменяя прямую речь (где считаете необходимым) предложениями с косвенной речью.

Шли мы с <...> лесником по мелколесью. <...>

Кое-где по мху <...> попадались маленькие круглые окна-колодцы. Вода в них казалась неподвижной. Но если приглядеться, то можно было увидеть, как из глубины оконца всё время подымается тихая струя и в ней вертятся сухие листики брусники и жёлтые сосновые иглы.

Мы остановились у одного такого оконца и напились воды. Она пахла скипидаром.

— Родник! — сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошёл на дно неистово барахтавшийся жук. — Должно, Волга тоже начинается из такого оконца?

— Да, должно быть, — согласился я.

— Я большой любитель разбирать слова, — неожиданно сказал лесник и смущённо усмехнулся. — И вот скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не даёт покоя.

<...>

— А какое слово к вам привязалось сейчас? — спросил я.

— Да вот этот самый «родник»...

Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

392. Прочитайте предложения. Объясните знаки препинания.

1. До сих пор я всё ещё не терял надежды сыскать дорогу домой; но тут я окончательно удостоверился в том, что заблудился совершенно, и, уже нисколько не стараясь узнать окрестные места, почти совсем потонувшие во мгле, пошёл себе прямо, по звёздам — наудалую... (*И. Тургенев*)
2. Потом с каждым днём этот край делается всё богаче, разнообразнее, милее сердцу, и наконец наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказывать удивительные истории. (*К. Паустовский*)
3. Будучи моряком, стоя на вахте, много раз наблюдал я, как восходящее солнце меняет свой цвет: то раздувается пылающим шаром, то закрывается туманом или далёкими облаками. (*И. Соколов-Микитов*)

Дайте синтаксическую характеристику предложений. Составьте их схемы.

393. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. По карте можно странствовать так же как по земле но потом когда попадаешь на эту настоящую землю сразу же сказывается знание карты. 2. Околицы рязанских деревень часто сливаются друг с другом деревни разбросаны густо и нет такого места откуда бы не была видна на горизонте одна а то две-три ещё уцелевшие колокольни. 3. Серое небо низко повисло над головой и оттого что облака почти касались верхушек берёз на земле было тихо и тепло. 4. Большинство ночей я провожу на озёрах а когда остаюсь дома то ночью в старой беседке в глубине сада.

(*К. Паустовский*)

1. Составьте схемы предложений.
2. Как вы думаете, почему в 3-м предложении писатель поставил запятую после первой части составного союза *оттого что*? (См. в случае затруднения учебник «Русский язык. Теория», § 207.)

394. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Прислушайтесь хорошенько стоя в лесу или среди пробудившегося цветущего поля и если у вас сохранился чуткий слух вы непременно услышите чудесные звуки земли которую во все времена люди так ласково называли матерью-землёю. <...>

Для земледельцев и нас бывалых охотников звуки земли драгоценны. Перечислить их пожалуй невозможно. Они заменяют нам музыку и не из этих ли звуков возникло лучшее что запечатлелось в песнях и великих музыкальных творениях?

(И. Соколов-Микитов)

1. Объясните пунктуацию текста.
2. Составьте схемы сложных предложений с разными видами связи.
3. Почему в 1-м предложении союз *и* выделен двумя запятыми?
4. Прокомментируйте подчёркнутые орфограммы.

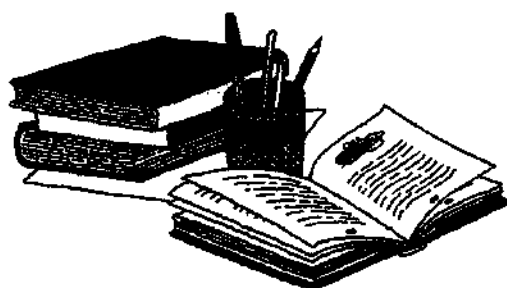


ПИСЬМЕ ПРАВИЛЬНО

абонемент	декора́ция	лако́низм
абоне́нт	диапазо́н	лейтмоти́в
аге́нтство	диплома́т	леле́ять
администра́ция		либе́рализм
аннота́ция	заве́дующий	ликвиди́ровать
аннули́ровать	запеча́тлеть	
аргуме́нт		материа́льный
ассорти́мент	игнори́ровать	мемориа́льный
аттеста́т	индивидуа́льный	механиза́тор
ауди́тория	инциде́нт	милосе́рдие
	исполи́нский	мяте́жный
беззаветный		
беллетри́стика	катастро́фа	национа́льный
библиогра́фия	классифици́ровать	неве́жественный
	коммуника́ция	неоцени́мый
воззре́ние	комиссия	неприхотли́вый
всеобъемлю́щий	комму́нике	
	компете́нтный	опера́ция
гумани́зм	компози́ция	ориенти́роваться
гражда́нствен-	компо́нент	персона́ж
ность	компроми́сс	полэ́мика
	конкуре́нция	посети́тель
декорати́вный	контине́нт	превосхо́дство

предание	символизировать	филология
преимущество	симпозиум	
преобразование	сиреневый	цивилизация
прогнозировать	систематизировать	цивилизированный
прогрессивный		цитата
просвещенный	сокровенный	
процесс	сосредоточение	экземпляр
	социальный	экология
резолюция	стабильный	экономист
результат		экспедиция
рекомендация	тенденция	экспресс
реформа	тождественный	эпиграф
рецензия		эрудиция
решительный	филолог	эстетический

ПРОИЗНОСИТЕ ПРАВИЛЬНО



акаде́мия [д'э]
 алфави́т
 афе́ра

балова́ть, балу́ю
 библиоте́ка [т'э]
 была́, не́ был

введённый
 весну́шчатый [ш']
 вклю́чит, вклю-
 чим
 внесе́нный
 всего́ [во]

глубоко́
 гололе́дица
 гражда́нство

деба́ты [д']
 дебу́т [д']
 девиз [д']
 дезинфе́кция [д']
 дека́да [д']
 де́тский [цк]

дефе́кт [д'э]
 дефи́с [д'э]
 диало́г
 диспансе́р [сэ]
 докуме́нт
 досу́г
 ды́шащий

его́ [во]
 задолго́
 заня́ть, заня́та, за-
 няв
 заслу́женный
 звони́шь, звони́т,
 звоня́щий

изменённый
 изобре́тение, изо-
 брете́нный
 изогну́тый
 инструме́нт
 интервьё́ [тэ]
 интере́ёр [тэ]
 инциде́нт

исключённый
 ито́го [во]

катало́г
 кварта́л
 киломе́тр, кило-
 ме́тров
 коне́чно [шн]
 конте́кст [т'э]
 корре́ктный [р'э]
 коры́сть
 ко́фе [ф'э]
 краси́вее, краси́-
 вейши́й
 крем [р'э]

лёгкий [х'к']
 лёгче [хч]

мастерски́
 медикаме́нты
 ме́льком
 музе́й [э'э]
 мусоропрово́д
 мя́гкий [х'к']

назлѡ
наклонѣнный
намѣрение
нарѡчно [шн]
начать, начал, на-
чала, нача-
тый, начал
ненависть

обеспѣчение
облегчить, облег-
чит, облегчѣн-
ный
отжѣвший

партѣр [тѣ]
переведѣна, пере-
ведѣнный
повторѣшь, пов-
торѣм, повто-
рѣнный
положѣнный
портфѣль
поскользнѣться,
неправ. по[д]-
скользнѣться
потому что [шт]
премировѣть, пре-
мированный
правы
претѣнзия [тѣ]
приведѣнный
принять, при-
нял, приняла,
приняв

приобретѣнный
проект [ѣ]
произнесѣнный
процѣнт

расположѣнный
рассѣчѣнный
расчѣт [ш']
расшѣть [ш']
рѣльсы [р'ѣ]
ремѣнь

сантимѣтр
свѣкла
свитѣр [тѣ]
свобѡднее
скворѣчник [шн]
скѡльких, скѡль-
ким
скѣчно [шн]
сѡздан, создана,
сздав, сѡздан-
ный

спортсмѣн [м'ѣ]
срѣдство, срѣдства
стѣтуя
столяр
сформировѣть
счастье [ш']

тѣзис [тѣ]
тембр [тѣ]
темп [тѣ]
тендѣнция [т],
[дѣ]
тѣннис [тѣ]

тѣнор [т'ѣ]
тѣнт [тѣ]
тѣрмин [т'ѣ]
термѣческий [т']
тѣрмос [тѣ]
тѣст [тѣ]
тоннѣль [нѣ]

углубѣть
удѡбнее
українский
унесѣнный
устанѡвленный

фарфѡр
фѣнѡмен
фонѣтика [нѣ]
фѡрзац

ходѣтайство
хѡяѣва

цемент

что, чтѡбы [шт]

шинѣль [н'ѣ]
шоссѣ [сѣ]
шофѣр, шофѣров

щавѣль

языковѡй
яѣчница [шн]

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК



АБЗАЦ, -а, *м.* 1. Отступ (красная строка) в начале текста или части текста. 2. Относительно законченная в смысловом отношении часть текста, выделенная отступом. *Второй абзац сверху.*

АБОНЕМЕНТ, -а, *м.* Право пользования чем-либо в течение определённого времени, а также документ, удостоверяющий это право. *Абонемент на органы концерты.*

АБОНЕНТ, -а, *м.* Лицо, имеющее абонемент, то есть пользующееся правом и документом на обслуживание, пользование чем-либо. *Абонент телеателье.*

АГЕНТСТВО, -а, *ср.* Организация, выполняющая определённые поручения учреждений или частных лиц (*транспортное агентство*) или занимающаяся сбором, обработкой и снабжением информацией печати, радио, телевидения. *Телеграфное агентство.* // сущ. *агѐнт*, -а, *м.*

АКТУАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Очень важный, действенный, имеющий большое значение для настоящего момента, злободневный. *Актуальная проблема.* // нареч. *актуально.*

АННОТАЦИЯ, -и, *ж.* Краткое изложение содержания книги, статьи и т. д. *Сделать аннотацию доклада.*

АННУЛИРОВАТЬ, -ую, -уешь. Объявить недействительным, отменить. *Аннулировать договор.* // сущ. *аннулирование*, -я, *ср.*

АНТРАКТ, -а, *м.* Перерыв между действиями (актами) спектакля или между отделениями концерта. *Непродолжительный антракт.*

АНФИЛАДА, -ы, ж. Длинный, просматриваемый ряд комнат, двери которых расположены на одной линии (часто во дворцах, старинных зданиях).

АРШИН, -а, м. 1. Русская мера длины, равная 0,71 метра. *Два аршина*. 2. Линейка, планка такой длины для измерения. *Медный аршин*. 3. *Перен. Разг.* Судить о чём-нибудь односторонне, со своей личной точки зрения. *♦ Мерить на свой аршин.*

АССОРТИМЕНТ, -а, м. Подбор различных видов и сортов товаров. *Богатый ассортимент* (нельзя: «ассортимент товаров»). (Возможно, имеет один корень со словом *ассорти* — «специально подобранная смесь чего-либо».)

АУДИТОРИЯ, -и, ж. 1. Помещение для чтения лекций и т. п. *Просторная аудитория*. 2. *Перен., только ед. ч.* Слушатели лекций, докладов и т. п. *Внимательная аудитория*. (От лат. *аудирэ* — «слушать».)

АФОРИЗМ, -а, м. Краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение или утверждение. *Да здравствует солнце, да скроется тьма.* (А. Пушкин) *Счастливые часов не наблюдают.* (А. Грибоедов)

БЕЗЗАВЁТНЫЙ, -ая, -ое. *Высок.* Не имеющий личного расчёта, выгоды, делающий что-нибудь ради любви к другим, самоотверженный. // нареч. *беззавётно. Беззаветно служить своему народу.*

БЕЛЛЕТРИСТИКА, -и, ж. Повествовательная художественная литература. *Читать беллетристику*. (От франц. «изящная словесность». Возможно, первая часть *бел* восходит к итальянскому «прекрасный», ср.: *бельканто* — «прекрасное пение», *бельведер* — «прекрасный вид», *бельэтаж* — букв. «красивый этаж», *белладонна* — букв. «прекрасная дама».)

БИБЛИОГРАФИЯ, -и, ж. Перечень книг, статей по какому-либо предмету, теме, вопросу. *Составить библиографию по теме «Лексика»*. (От греч. *библио* — «книга» и *графико* — «пишу».)

БИЛИНГВИЗМ, -а, м., мн. нет. Параллельное использование двух языков в речевой практике. (От лат. *би* — «дву(х)» и *лингва* — «язык».)

БЛАГОДУШНЫЙ, -ая, -ое. Спокойно-беззаботный, радостный. *Благодушное настроение.*

БРИЧКА, -и, ж. Лёгкая повозка, иногда крытая. *Новая бричка.*

ВЕЛИЧИЕ, -я, ср. *Высок.* Наличие в ком-, чём-либо выдающихся свойств, внушающих преклонение, уважение. *Величие подвига. Величие духа. Величие Пушкина.*

ВОЗЗРЕНИЕ, -я, ср. *Книжн.* Образ мыслей, точка зрения. *Материалистические воззрения.*

ВОЙСТИНУ, нареч. *Высок.* Действительно, вправду. *Войстину великие задачи.*

ВСЕОБЪЕМЛЮЩИЙ, -ая, -ее. Охватывающий, постигающий всё. *Всеобъемлющая информация.*

ВСКОРМИТЬ, -млю, -мишь, кого (что). *Устар. Высок.* Вырастить, воспитать. *Вскормить младенца.*

ВЫЧУРНЫЙ, -ая, -ое. Излишне затейливый, нарочито усложнённый, замысловатый. *Вычурный слог. Вычурный стиль.* // сущ. **вычурность**, -и, ж.

ГЕНИЙ, -я, м. 1. Высшая творческая способность. *Литературный гений Толстого.* 2. Человек, обладающий такой способностью. *Ломоносов — гений.* // прил. **гениальный**. // сущ. **гениальность**, -и, ж.

ГРАЖДАНСКИЙ, -ая, -ое. 1. Относящийся к правовым отношениям граждан. *Гражданский кодекс.* 2. Свойственный гражданину как сознательному члену общества. *Гражданский долг.* 3. Невойенный, штатский. *В гражданском платье.* 4. Нецерковный, не связанный с церковным обрядом. *Гражданский брак. Гражданская панихида.*

ГУМАННЫЙ, -ая, -ое. Человечный, отзывчивый, отличающийся любовью к людям. *Гуманный поступок.* // сущ. **гуманизм**, -а, м., **гуманист**, -а, м., **гуманность**, -и, ж.

ДЕКОРИРОВАТЬ, -рую, -руешь; -анный; сов. и несов., что. *Книжн.* Придать (-авать) чему-нибудь красивый вид внешним убранством. *Декорировать зал цветами.*

ДЕРЖАВА, -ы, ж. 1. Большая мощная страна. *Высок.* *Ядерная держава.* 2. Золотой шар с короной или крестом наверху — символ власти, одна из регалий монарха. // прил. **державный**, -ая, -ое.

ДИАПАЗОН, -а, м. 1. Совокупность звуков разной высоты, доступных данному голосу или музыкальному инструменту. *Большой диапазон голоса.* 2. Объём, размер знаний, интересов и т. д. *Широкий диапазон увлечений.* (От греч. *диа пасон* — «через все струны».)

ДОЛ, -а, м. *Устар.* То же, что долина. *Горы и доли.*

ДУБРАВА, -ы, ж. 1. Дубовый лес, роща. 2. *Высок.* Лиственная роща. *В тени дубрав.*

ЖАНР, -а, м. 1. Вид произведения в области какого-либо искусства со свойствами ему художественными особенностями. *В жанре очерка.* 2. Манера, стиль. // прил. *жанровый* (к 1-му знач.).

ЖУРИТЬ, -рю, -ришь, кого. *Разг.* Делать кому-либо лёгкий выговор, слегка бранить. *Журить шалуна.*

ЗАПЕЧАТЛЁТЬ, -ею, -еешь, кого (что). *Книжн.* 1. Изобразить, воплотить что-нибудь в чём-нибудь. *Запечатлеть в граните.* 2. В чём. Сохранить надолго в памяти, в сознании. *Запечатлеть в памяти лица друзей.*

ИГНОРИРОВАТЬ, -ую, -уешь. Намеренно не замечать, не желать знать, не принимать во внимание. *Игнорировать шум. Игнорировать мнение.*

ИДИЛЛИЯ, -и, ж. 1. Поэтическое произведение, изображающее добродетельную безмятежную жизнь на лоне природы. 2. *Перен.* Часто ирон. Мирное, счастливое существование. *Семейная идиллия.* // *идиллический*, -ая, -ое.

ИДИОМА, -ы, ж. В языкознании: оборот речи, значение которого не определяется отдельными значениями входящих в него слов. *Идиомы народной речи: бить баклуши (бездельничать), точить ласы (болтать).* // прил. *идиоматический*, -ая, -ое. *Идиоматическое выражение.*

ИЛЛЮЗИЯ, -и, ж. 1. Обман чувств, нечто кажущееся. *Оптическая иллюзия.* 2. *Перен.* Нечто несбыточное, мечта. *Предаваться иллюзиям.*

ИМИДЖ, -а, м. Представление о чём-либо внутреннем облике и внешнем виде, образе. *Имидж преуспевающего политика.* (От англ. *имидж* — «образ».)

ИМПУЛЬС, -а, м. *Книжн.* Внутреннее побуждение, толчок к чему-нибудь. *Импульс к творчеству.* // сущ. *импульсивность*, -и, ж. // прил. *импульсивный*, -ая, -ое.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. 1. Личный, свойственный данному человеку, отличающийся характерными признаками от других. *Индивидуальные особенности*. 2. Единичный, производимый одним лицом, не коллективом. *Индивидуальный труд*. // сущ. *индивидуальность*, -и, ж. (От лат. *индивидуум* — «неделимое».)

ИЗРЕЧЕНИЕ, -я, ср. Кратко изложенная мудрая мысль. *Изречения великих людей*. (См. афоризм.)

ИСПОКОН, нареч. Книжн. Издавна, с давних времён. *Испокон веков*.

КИВИТКА, -и, ж. 1. В старину: крытая дорожная повозка. *Цыганская кибитка*. 2. Перен. Жилище у кочевых народов. *Кибитка пастуха*.

КЛАССИК, -а, м. 1. Общеизвестный выдающийся деятель науки, искусства, литературы. *Классики античности*. 2. Сторонник классицизма. // прил. *классический*, -ая, -ое (к 1-му знач.).

КЛАССИФИЦИРОВАТЬ, -ую, -уешь. Распределить на группы, разряды, классы по каким-либо отличительным признакам или свойствам, разграничивать. *Классифицировать слова по частям речи*. // сущ. *классификация*, -и, ж. *Классификация растений*. (От лат. *класис* — «разряд» + *фацере* — «делать».)

КОМИССИЯ, -и, ж. 1. Группа лиц или орган из группы лиц со специальными полномочиями при каком-нибудь учреждении, организации. *Комиссия по правам человека*. 2. Поручение, выполняемое за определённое вознаграждение (обычно связанное с куплей-продажей). *Сдать на комиссию*. // прил. *комиссионный*, -ая, -ое.

КОММУНИКАЦИЯ, -и, ж. Спец. 1. Путь сообщения. *Водные коммуникации*. 2. Общение, передача информации в человеческом обществе. *Язык — средство коммуникации*. // прил. *коммуникативный*, -ая, -ое (ко 2-му знач.).

КОММЮНИКЕ, нескл., ср. Официальное правительственное сообщение о международных переговорах и соглашениях, достигнутых между государствами. *Подписывать коммюнике*.

КОМПЕТЕНТНЫЙ, -ая, -ое. Знающий, сведущий в определённой области. *Компетентный специалист.* // сущ. компетентность, -и, ж., компетенция, -и, ж.

КОМПОНЕНТ, -а, м. Составная часть чего-либо. *Важный компонент.* // глаг. компоновать, -ую, -уешь. // сущ. компоновка, -и, ж.

КОМПРОМИСС, -а, м. Соглашение, достигнутое путём взаимных уступок. *Пойти на компромисс.* // прил. компромиссный, -ая, -ое.

КОНКУРЕНЦИЯ, -и, ж. Соперничество, борьба за достижение наивысших выгод, преимуществ. *Конкуренция в торговле.* // прил. конкурентный, -ая, -ое.

ЛАКОНИЗМ, -а, м., только ед. ч. Предельная краткость, сжатость (речи, изложения). *Лаконизм стиля писателя.* // прил. лаконичный, -ая, -ое.

ЛЕЙТМОТИВ, -а, м. 1. Основной мотив (тема), неоднократно повторяющийся в музыкальном произведении. *Лейтмотив симфонии Чайковского.* 2. Перен. Основная тема литературного произведения, определяющее начало в деятельности кого-либо. *Лейтмотив повести.*

ЛЕЛЕЯТЬ, -ею, -еешь. 1. Нежить, заботливо ухаживать за кем-нибудь. *Лелеять редкое растение.* 2. Перен. Горячо желать чего-либо, вынашивать мечту о чём-либо. *Лелеять мечту, надежду.*

ЛИБЕРАЛИЗМ, -а, м. 1. Политическое течение, объединяющее сторонников парламентского строя, демократических свобод. 2. Излишняя терпимость, снисходительность, вредное попустительство. *Либерализм взглядов.* (От лат. *либералис* — «свободный».)

МЕМОРИАЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Служащий для увековечивания памяти кого-нибудь. *Мемориальный комплекс.*

МЕЦЕНАТ, -а, м. Богатый покровитель наук и искусств; вообще тот, кто покровительствует какому-либо делу, начинанию. *Щедрый меценат.*

МИЛОСЕРДИЕ, -я, ср. Готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия. *Проявить милосердие.*

МЯТЕЖНЫЙ, -ая, -ое. 1. Причастный к мятежу, поднимающий мятеж. *Мятежное село.* 2. Высок. Тревожный,

беспокойный, бурный. *А он, мятежный, просит бури.* (М. Лермонтов)

НАЦИОНАЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна. 1. Характерный для данной нации, свойственный именно ей. *Национальный костюм. Национальная культура.* 2. Полн. ф. То же, что государственный. *Национальный флаг.* // сущ. национальность, -и, ж.

НЕВЁДОМЫЙ, -ая, -ое. 1. Незвестный, такой, о котором не знают. *Неведомые звуки.* 2. Перен. Таинственно-непонятный. *Неведомая сила.*

НЕВЁЖЕСТВО, -а, ср. Отсутствие знаний, некультурность. *Обнаружить своё невежество в чём-нибудь.*

НЁДРА, недр, нёдрам. 1. То, что находится, имеется под земной поверхностью. *Богатства недр.* 2. Перен. Внутренность, среда, область, в которой что-нибудь происходит, из которой что-нибудь исходит. *В недрах души.*

НЕОЦЕНЁННЫЙ, -ая, -ое. Устар. То же, что неценимый. *Неоценённая услуга.*

НЕОЦЕНИМЫЙ, -ая, -ое; -им. Книжн. Очень ценный, исключительно важный. *Неоценимое достоинство.*

НОВА́ЦИЯ -и, ж. Книжн. Нечто новое, новшество. *Полезная новация.*

НОСТАЛЬЃЯ, -и, ж., мн. нет. Книжн. Тоска по родине, а также тоска по прошлому. *Ностальгия скоро прошла.* // прил. ностальгический, -ая, -ое.

ОБРЯ́Д, -а, м. Совокупность установленных обычаев действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции. *Свадебный обряд.* // прил. обрядовый, -ая, -ое.

ОПЕРА́ЦИЯ¹, -и, ж. Лечебная помощь, выражающаяся в непосредственном механическом воздействии на ткани, органы. *Операция на сердце.* // прил. оперативный, -ая, -ое и операционный, -ая, -ое. *Оперативное вмешательство. Операционная сестра.*

ОПЕРА́ЦИЯ², -и, ж. 1. Координированные военные действия, объединённые единой целью. *План военной операции.* 2. Отдельное действие в ряду других подобных. *Почтовая операция.* // прил. оперативный, -ая, -ое (к 1-му)

знач.) и операционный, -ая, -ое (ко 2-му знач.). *Оперативная обстановка. Операционный зал Сбербанка.*

ОТРАДНЫЙ, -ая, -ое. Доставляющий отраду, приятный. *Отрадное впечатление.*

ОШЕЛОМИТЬ, -млю, -мíшь; сов., кого (что). Крайне удивить, внезапно озадачить. *Ошеломить кого-нибудь неожиданным известием.*

ПАЖИТЬ, -и, ж. Устар. Пастбище, на котором пасётся скот.

ПЕРИФРАЗ, -а, м. и **ПЕРИФРАЗА**, -ы, ж. Спец. Выражение, описательно передающее смысл другого выражения или слова (например, «пишущий эти строки» вместо «я» в авторской речи). *Перифразы свойственны поэтической речи.*

ПЕРСОНАЖ, -а, м. Действующее лицо в литературном произведении. *Персонажи Грибоедова. Комический персонаж.*

ПОЛЁМИКА, -и, ж. Аргументированный спор при обсуждении, выяснении чего-либо. *Литературная полемика.* // прил. полемичный и полемический. (От греч. *полемикос* — «воинственный, враждебный».)

ПОСЕТИТЕЛЬ, -я, м. Человек, который посетил кого-нибудь или что-нибудь. *Посетитель музея.* (От др.-рус. *сет* — «гость».)

ПРЕДАНИЕ, -я, ср. Переходящий от поколения к поколению рассказ о былом, легенда. *Народное предание.*

ПРЕИМУЩЕСТВО, -а, ср. 1. Выгода, превосходство (в сравнении с кем-нибудь другим). *Получить преимущество.* 2. Исключительное право на что-нибудь, привилегия. *Не пользоваться никакими преимуществами.*

ПРИВАТИЗАЦИЯ, -и, ж. Передача (продажа) принадлежащих государству предприятий, средств транспорта, жилых зданий и т. п. в частную собственность. *Приватизация квартир.* (От лат. *приватус* — «частный».)

ПРОГНОЗ, -а, м., чего, о чём. Книжн. Предвидение развития и исхода каких-либо событий, явлений на основании имеющихся научных сведений. *Прогноз погоды.* // сущ. прогнозирование, -я, ср. // глаг. прогнозировать, -рую, -руешь.

ПРОСВЕЩЁННЫЙ, -ая, -ое. Образованный, с высоким уровнем развития культуры. *Просвещённый человек. Просвещённый век.* // сущ. **просвещённость**, -и, ж.

ПРОЦЕСС, -а, м. 1. Ход, развитие какого-нибудь явления. *Творческий процесс.* 2. Развивающаяся болезнь. *Воспалительный процесс.* 3. Порядок разбирательства судебных и административных дел. *Выступить на процессе.* // прил. **процессуальный**, -ая, -ое.

РЕЗОЛЮЦИЯ, -и, ж. 1. Постановление, принятое в результате обсуждения какого-нибудь вопроса на собрании, совещании. *Принять резолюцию.* 2. Решение, распоряжение начальника в форме надписи на документах, деловых бумагах. *Наложить резолюцию.*

РЕФОРМА, -ы, ж. Преобразование, изменение, переустройство чего-нибудь. *Реформа орфографии.* // сущ. **реформатор**, -а, м., **реформист**, -а, м.

РЁЯТЬ, рёю, рёешь; *несов.* 1. *Высок.* Летать плавно, парить. 2. *Перен.* В 1-м и во 2-м л. не употр. Медленно развиваться. *Рёют знамёна.*

РОПТАТЬ, ропщú, ропщешь; *несов.* Тихо (шёпотом) выражать недовольство, обиду. *Роптать на порядки.*

СЕНЬ, -и, ж. *Устар.* То, что покрывает, укрывает кого-, что-нибудь; покров. *Под сенью деревьев. Под сенью закона (перен.).*

СИМВОЛ, -а, м. Предмет или действие, служащее условным знаком какого-нибудь понятия, чего-нибудь отвлечённого. *Голубь — символ мира.*

СИМВОЛИЗИРОВАТЬ, -рую, -руешь; *несов., что.* *Книжн.* Служить символом чего-нибудь. *Якорь символизирует надежду.*

СИМПОЗИУМ, -а, м. Совещание, конференция по специальному научному вопросу. *Европейский симпозиум по охране детства.*

СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ, -ую, -уешь. Привести в определённый порядок части чего-либо. *Систематизировать знания по синтаксису.*

СОВЕСТЬ, -и, ж. Чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом. *Люди с чистой совестью. Поступить по совести.*

СОКРОВЕННЫЙ, -ая, -ое. Свято хранимый, задушевный. *Сокровенный разговор.*

СТАБИЛЬНЫЙ, -ая, -ое. Прочный, устойчивый, постоянный. *Стабильный учебник. Стабильные успехи.*

ТЕНДЕНЦИЯ, -и, ж. 1. Направление развития, склонность, стремление. *Прогрессивная тенденция.* 2. Книжн. Предвзятая, односторонняя мысль, навязываемая читателю, зрителю. *Назойливая тенденция.* // прил. **тенденциозный**, -ая, -ое. *Тенденциозное изложение событий.*

ТУНЕЯДЕЦ, -дца, м. Человек, который живёт на чужой счёт, чужим трудом, бездельник. *Меры воздействия на тунейдца.*

ТОЖДЕСТВЕННЫЙ, -ая, -ое. Книжн. Такой же, вполне сходный. *Тожественный ответ.*

УДАЛЬСТВО, -а, ср. Безудержная, лихая смелость. *Удальство молодого человека.*

УМОЗРИТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое, -лен, -льна. Книжн. Отвлечённый, не опирающийся на опыт, на практику. *Умозрительные построения.*

УСТА́, уст, устáм. Устар. Рот, губы. *Это у всех на устах* («все говорят об этом»).

ФИЛОЛОГ, -а, м. Учёный, специалист по филологии. *Знакомый филолог.*

ФИЛОЛОГИЯ, -и, ж. Совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве. // прил. **филологический**, -ая, -ое. *Филологическое образование.*

ЦИВИЛИЗАЦИЯ, -и, ж. 1. Степень общественного развития и материальной культуры, характерная для той или иной общественно-политической формации. *Современная цивилизация.* 2. Только ед. ч. Современная мировая культура, просвещение передовых стран мира. *Идеи прогресса, цивилизации.* (От лат. *цивилис* — «гражданский, общественный, государственный».)

ЦИТАТА, -ы, ж. Точная дословная выдержка из какого-нибудь текста, высказывания. *Привести цитату из поэмы.* // глаг. **цитировать**, -рую, -руешь.

ЭКЗЕМПЛЯР, -а, м. 1. Отдельный предмет из числа подобных. *Последний экземпляр книги.* 2. Отдельный пред-

ставитель вида, характеризующийся определёнными свойствами. *Редкий экземпляр.*

ЭКОЛОГИЯ, -и, ж. Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей среды. *Экология растений.* (От греч. *ойкос* — «дом, жилище» + *логос* — «учение».)

ЭКСПЕДИЦИЯ, -и, ж. 1. Отправка и приём грузов. *Экспедиция посылок.* 2. Поездка группы лиц, отряда с каким-нибудь специальным заданием. *Научная экспедиция. Спасательная экспедиция.* 3. Группа участников этой поездки. *Экспедиция остановилась на ночлег.* // прил. *экспедиционный*, -ая, -ое (ко 2-му и 3-му знач.).

ЭКСПРЕСС, -а, м. Поезд, автобус или судно, идущие с высокой скоростью без остановок или с остановками только в крупных пунктах. *Автобусный экспресс.*

ЭКСПРЕСС.... Первая часть сложных слов со значением «моментальный, срочный». *Экспресс-анализ, экспресс-информация.*

ЭРУДИЦИЯ, -и, ж. Книжн. Начитанность, глубокие познания в какой-нибудь области науки. *Большая эрудиция.*

ПУНКТОГРАММЫ, ИЗУЧАЕМЫЕ В 9 КЛАССЕ



1. Запятая в сложносочинённом предложении (учебник «Русский язык. Теория», § 204):

[], и [].		и, или, либо, да (= и)
		а, но, да (= но)
		или — или и др.

2. Тире в сложносочинённом предложении (§ 204):

[действие] — и [его результат]

Ещё напор — и враг бежит. (А. Пушкин)

3. Отсутствие запятой в сложносочинённом предложении с общим второстепенным членом (§ 204):



В лесу стучит дятел и поют птицы.

4. Отделение и выделение запятыми придаточного предложения:

(Кто), []. [], (кто). [, (кто),].

5. Запятая при составном подчинительном союзе (§ 207):

[], (оттого что). Или [оттого], (что).

6. Отсутствие запятой между однородными придаточными предложениями, соединёнными неповторяющимися союзами и, или, либо, да (= и) (§ 208):

[], () и ().

7. Запятая и точка с запятой в сложном бессоюзном предложении (§ 216):

[], []. [,,]; [,].
одновременность действий перечисление фактов, событий

8. Тире в сложном бессоюзном предложении (§ 216):

[] — []. [условие] — [].
противопоставление
[время] — []. [] — [вывод, следствие].

9. Двоеточие в сложном бессоюзном предложении (§ 216):

[] : [причина]. [] : [дополнение].
[] : [пояснение].

10. Разделение запятой рядом стоящих союзов и союзных слов *и (но) если; и (но) когда; что если; что когда* и др.:

[], ^и_{но} [(если),]. [], ^и_{но} [(если), то].
[], (что, (когда),). [], (что (когда), то).

11. Знаки препинания в предложениях с прямой речью, стоящей после слов автора и перед ними (§ 218):

А: «П (?)!». «П (?)!», — а.

12. Знаки препинания в предложениях с прямой речью, разорванной словами автора (§ 218):

«П, — а, — п (?)!». «П, — а. — П (?)!».
«П? (!) — а. — П (?)!».

13. Знаки препинания при цитировании (§ 220):

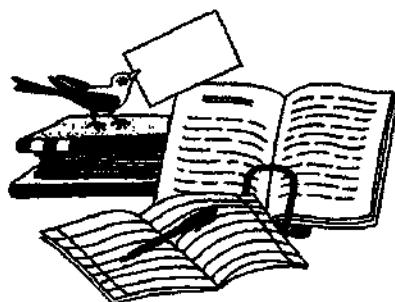
1) А. С. Пушкин утверждал: «Краткость — вот первое достоинство прозы».

2) Ф. М. Достоевский был уверен, что «красота спасёт мир».

3) По мнению Д. С. Лихачёва, «ум без доброты — хитрость».

П р и м е ч а н и е. Цитаты из стихотворений при соблюдении стихотворной строки в кавычки не заключаются.

ОТВЕТЫ К ЗАДАЧАМ И УПРАЖНЕНИЯМ



8. Между подлежащим и сказуемым нужно поставить тире (см. учебник «Русский язык. Теория», § 174).

17. Определение *встревоженные* нужно отделить запятой от определяемого слова *туристы*.

21. В этом упражнении необходимо применить следующие правила: выделение обособленных согласованных определений; обособленных обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом; сравнительных оборотов; разделение запятыми однородных членов предложения.

Схема последнего предложения:

[д/о, — — — и — — —, — — — ни ○, ни ○, а — — —].

24. Из 1-го сложного предложения мы узнаём, что была засуха, из 2-го — что было слишком много осадков, хотя ни в 1-м, ни во 2-м случае эта информация словами не выражена.

27. В сложных предложениях появляется значение причины (почему изучаем историю русской литературы? почему с именем М. В. Ломоносова можно встретиться на уроках русского языка? почему мы читаем «Слово о полку Игореве» в переводе?). В 3-м сложном предложении появляется не только причинное значение, но и не выраженная словами дополнительная информация: мы не знаем древнерусского языка (поэтому и читаем «Слово...» в переводе).

46. Расстановка знаков препинания ясна из схем:

[— — — и — — —].

[(— — —) и [— — —]], [— — —, и — — —, и — — —, и — — —].
неп.

73. Если слово *что* союз, то его можно опустить, а предложение становится бессоюзным (1, 5 и 7-й примеры). Слово *что* — союзное слово (2-й и 8-й примеры).

74. Замена невозможна в 1-м предложении. Смысл 2-го предложения при замене *как* союзом *что* изменяется: не «каким образом произведено действие», а «совершилось ли оно или нет». Замена не меняет смысла в 3-м предложении, если на *как* не падает логическое ударение. Если логическое ударение падает на *как*, происходит следующее: 1) *как* — союзное слово: придаточное обозначает, *каким образом появилось новое действующее лицо*; 2) союзное слово *как* заменяется союзом *что* — придаточное фиксирует только факт появления действующего лица.

80. Предложение может иметь два значения: «*что именно надо отвечать*» и «*что надо отвечать, а не молчать*». В первом случае логическое ударение падает на относительное местоимение *что*, а во втором — на глагол *отвечать* (тогда *что* является союзом).

81. 1-е предложение: *что* — союз; 2-е: *что* — союзное слово (подлежащее); 3-е: *как* — союзное слово (обстоятельство); 4-е и 7-е: *когда* — союз; 5-е и 8-е: *когда* — союзное слово (обстоятельство); 6-е: *как* — союзное слово (обстоятельство); 9-е: *что* — союзное слово (подлежащее).

92. ...Во-первых, найти союз или союзное слово, во-вторых, отыскать указательное слово (если оно есть), в-третьих, поставить вопрос к придаточному. Придаточное... может пояснять слово, словосочетание или целое предложение.

104. *Неужели мы должны любить свою землю... — [], (что), (что) и ()?*

Я люблю Мещёрский край ... — [], (что), (хотя).

105. Нет, не является. Вид придаточного определяется: 1) по союзу; 2) по указательному слову *там*; 3) по вопросу, заданному от глагола; 4) по вопросу, так как слово *как* может присоединять придаточные разного значения.

108. Нельзя. Вид придаточного можно определить по вопросу (*посмотреть что?*), для проверки также можно вставить указательное слово (*посмотреть то, почему...*; указательное слово — дополнение).

109. Оба предложения многозначны: в 1-м придаточное со значением цели (*старался зачем? с какой целью?*) и образа действия (*старался так как? каким образом?*). Во 2-м придаточное образа действия (*развивает так как? каким образом?*) и следствия (*так развивает человека, что вследствие этого?*).

125. Для устранения речевых недочётов одно из придаточных определительных заменяется причастным оборотом. В 3-м предложении нельзя заменить причастным оборотом последнее придаточное.

140. Предложение с союзом *что* передаёт бесспорность сообщения, содержащегося в придаточном; предложение с союзом *будто* — только предположительность этого сообщения. В обоих случаях — придаточные дополнительные.

141. Придаточных предложений три: в 1-м предложении — дополнительное; во 2-м — два однородных придаточных подлежащих. Схемы этих предложений:

[], (*чтобы*). [], (*чтобы*) и ().

146. Синонимы (в том числе текстовые): *отечество, родина, страна, мать, она*. Родственные слова: *родина* — *родились, отечество* — *отцы*. Связь между предложениями осуществляется синонимами (включая текстовые *страна, мать*).

154. Значение следствия, кроме значения образа действия и степени, есть в первом и последнем предложениях первого абзаца. Сказуемое выражено словами состояния в предложениях: *...вскоре на протоке сделалось тесно от пузырьков и в одну минуту стало темно*.

156. Признаки разговорного стиля: *искать по свету, уголок, искать ума, ездить далёко* (лексические); *уж* — частица, *коли* — союз, *да* — союз, *ах* — междометие (грамматические).

198. В 1, 2 и 9-м предложениях противопоставление; тире; в 3-м и 5-м — условие в первой части; тире; в 4, 6 и 8-м — во второй части пояснение; двоеточие; в 7-м и 10-м — во второй части указана причина; двоеточие; в 6-м и 8-м предложениях вторая часть — сложное бессоюзное предложение: (*если*) *сломаешь* — *не починишь*; (*когда*) *упало* — *разбило*.

226. Благодаря использованию разных способов связи частей сложного предложения, в составе которых — однородные обособленные приложения, в свою очередь осложнённые обособленными определениями, придаточными предложениями, вставной конструкцией.

230. 1. [], (*что, (когда), (потому что)*).

2. [], (*так что, (если), (что)*).

3. [], (*что, (когда),*).

4. [], (*потому что (если), то*).

5. [], (*которые, (как),*).

Все предложения сложноподчинённые с несколькими придаточными.

231. Чтобы проверить, нужно ли ставить запятую между двумя рядом стоящими подчинительными союзами, следует попытаться исключить придаточное, которое начинается со второго союза. Если предложение исключается, необходимо поставить запятую.

233. При помощи осложнённых предложений с различными видами связи.

234. Слово *заведующий* по происхождению причастие, которое образовано от глагола *заведовать*, а так как этот глагол требует творительного падежа, образованное от него слово сохраняет ту же норму.

250. Эмоциональная окраска прямой речи и ситуация, в которой она произносится, может выражаться в словах автора глаголами речи (*прошептал, воскликнул, закричал, произнёс* и др.), а также словами, словосочетаниями, оборотами, которые характеризуют эти глаголы (*тихо, с жаром, с необыкновенным спокойствием, еле ворочая языком* и т. п.).

283. *Подноготная (правда)* — «тайные, скрываемые подробности чего-нибудь» (от старинной пытки — запускания игл или гвоздей под ногти).

307. Во всех трёх словах разные корни: *восхищение* — *восхитить* (корень *восхит-* — *восхищ-*), *хищник* — *хищный* (корень *хищн-*), *ухищрение, ухищряться, ухитряться, хитрый* (корень *хитр-* — *хищр-*).

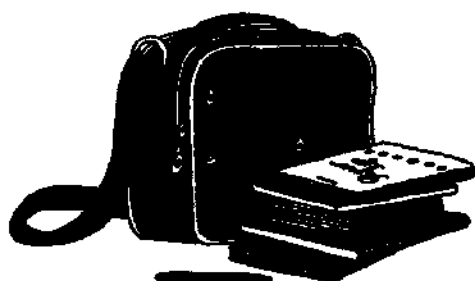
334. Эти существительные различаются не только числом, но и лексическим значением: *хлеб* — «пищевой продукт, выпекаемый из муки», «зерно, из которого готовится мука», *хлебá* — «зерновые (рожь, пшеница и т. п.) на корню», «пища, пропитание» (перен., разг.); *масло* (ед. ч.) — «сливочное, растительное масло»; *маслá* — «различные сорта масла, применяемые для смазки» (*смазочные масла, эфирные масла*).

350. Раздельно пишутся наречия, если между предлогом и существительным можно вставить определяющее слово: *на (всём) ходу, в (полный) рост*.

360. Слова *горячо* и *могуче* записаны в таблице как краткие прилагательные (*вода горяча, железо горячо; сила могуча, слово могуче*) и как наречия (*говорил горячо, лес шумит могуче*).

365. Ученик перепутал правила правописания *не* с глаголами (*не* с глаголами пишется раздельно; слитно только в тех случаях, когда глагол не употребляется без *не*) и правописание *не* с существительными, прилагательными и наречиями на *-о* (эти части речи пишутся с *не* слитно, когда их можно заменить синонимом той же части речи, но без *не*).

ОГЛАВЛЕНИЕ



Об учебнике «Русский язык. Практика»	3
ПОВТОРИМ ИЗУЧЕННОЕ В 8 КЛАССЕ	7
СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ	15
Сложное предложение	—
Основные виды сложных предложений	—
Сложносочинённое предложение	19
Союзы и значения сложносочинённых предложений.	
Знаки препинания в сложносочинённых предложениях	—
Повторим орфографию	29
Сложноподчинённое предложение	37
Строение сложноподчинённых предложений	—
Подчинительные союзы и союзные слова в сложнопод-	
чинённых предложениях	40
Роль указательных слов в подчинении предложений ..	44
Особенности присоединения придаточных предложений	
к главному	48
Сложноподчинённые предложения с несколькими	
придаточными	51
Виды придаточных предложений	56
Придаточные подлежащие и сказуемые	59
Придаточные определительные	62
Придаточные дополнительные	66
Придаточные обстоятельственные	71
Сложное бессоюзное предложение	79
Значения сложных бессоюзных предложений.	
Знаки препинания в них	—
Повторим орфографию	98

Сложные предложения с разными видами связи	105
Предложения с чужой речью	117
Способы передачи чужой речи	—
Предложения с прямой речью	118
Предложения с косвенной речью	122
Цитаты и способы цитирования	126
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ	130
Роль языка в жизни общества	—
Язык как развивающееся явление	132
Русский язык в современном мире	135
ОБОВЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—9 КЛАССАХ	138
Дополнительные материалы для повторения пунктуации	174
Знаки препинания в сложносочинённом предложении	—
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним и несколькими придаточными	176
Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении	178
Знаки препинания в предложениях с прямой речью	180
Знаки препинания в сложных предложениях с раз- ными видами связи	182
ПРИЛОЖЕНИЕ	184
Пишите правильно	—
Произносите правильно	186
Толковый словарь	188
Пунктограммы, изучаемые в 9 классе	199
Ответы к задачам и упражнениям	201

Учебное издание

**Пичугов Юрий Степанович
Еремеева Ангелина Павловна
Купалова Александра Юльевна и др.**

РУССКИЙ ЯЗЫК

ПРАКТИКА

9 класс

Учебник

для общеобразовательных учреждений

**Зав. редакцией *Е. И. Харитонова*
Ответственный редактор *Е. И. Харитонова*
Художественный редактор *Л. Д. Андреев*
Оформление *Л. Д. Андреев*
Технический редактор *Н. И. Герасимова*
Компьютерная верстка *Г. М. Татарина*
Корректор *И. А. Никанорова***



Подписано в печать 23.03.12. Формат 60 × 90^{1/16}.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 13,0. Тираж 14 000 экз. Заказ № 32652.

ООО «Дрофа». 127018, Москва, Сушеский вал, 49.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»:
127018, Москва, а/я 79. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа»
обращаться по адресу: 127018, Москва, Сушеский вал, 49.
Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Торговый дом «Школьник». 109172, Москва, ул. Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.
Тел.: (499) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Книжный магазин «УЗНАЙ-КА!».

127434, Москва, Дмитровское шоссе, д. 25, корп. 1. Тел.: (499) 976-48-60.

ООО «Абрис». 129075, Москва, ул. Калибровская, д. 31А.

Тел./факс: (495) 981-10-39, 258-82-13, 258-82-14. <http://www.textbook.ru>

ООО «Разумник». 129110, Москва, Напрудный пер., д. 15.

Тел.: (495) 961-50-08. <http://www.razumnik.ru>

Интернет-магазин «UMLIT.RU». <http://www.umlit.ru>

Интернет-магазин «Умник и К». <http://www.umnikk.ru>

Интернет-магазин: <http://www.drofa.ru>

Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных издательством
электронных носителей в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат».

410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59. www.sarpk.ru